Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Нижний Одес

РАССМОТРЕНА
методическим советом
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес
Протокол № 1
от «28» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Ниж
_____ И.Г.Лим
Приказ № 199 - ОД
от «31» августа 2018г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес
Протокол № 1
от «30» августа 2018г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»

Уровень программы: начальное общее обра
Срок реализации программы: 4 года

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разрабо соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом нач общего образования, утвержденным приказом Минобразования России «Об утвер и введении в действие федерального государственного образовательного ст начального общего образования» от 06 октября 2009г. № 373, Приказом Мини образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1576 «О в изменений в федеральный государственный образовательный стандарт нач общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373», и с учетом рабочей пр «Литературное чтение 1-4 классы. Предметная линия учебников «Перспекти Климановой, М.В. Бойкиной

Разработчики программы
Жгилева И.И., Широков
Косьяненко Н.Н., Денис
Устилко В.И., Зайцева Л
Оганесян Л.Г., Мишари

Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес.

Стандарт устанавливает требования к результатам учащихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки учащихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

- метапредметным, включающим освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

- предметным, включающим освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- социальная роль учащегося, мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационная деятельность, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования являются:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

– с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета «Литературное чтение» являются:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение

техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осозна́ют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с программой «Литературное чтение». Предметная линия учебников «Перспектива». 1 – 4 классы» (Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина)

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета
в соответствии с основной образовательной программой
начального общего образования МБОУ «СОШ №1» пгт. Нижний Одес
Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных

народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана

собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

Содержание учебного предмета
в соответствии с программой «Литературное чтение». Предметная линия учебников «Перспектива». 1 – 4 классы»
(Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Тематическое планирование

1 класс (30 часов)

№ п\п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Вводный урок (1 ч)	
1.	**Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.**	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.
	Книги – мои друзья (5 ч)	
2.	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги – мои друзья. С. Маршак. Новому читателю. Кто говорит молча?** Загадки о книге. Пословицы о книге. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. **Сравнивать** слова с противоположным значением: трудолюбие — леность, честность — ложь, доброта — злость, **объяснять** их смысл. Бережно **относиться** к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. **Различать** понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. **Понимать,** в чём ценность книги. **Обсуждать** иллюстрации книги. **Называть** элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). **Участвовать** в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». **Объяснять** нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Придумывать** свои записи с помощью различных рисунков. Учиться **выбирать** книгу в библиотеке. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Читать** вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. **Воспроизводить** содержание текста по вопросам и самостоятельно. **Рассказывать** о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные
3	**С.Михалков. Как бы жили мы без книг?** Выставка книг. Герои детских книг. Мы идем в библиотеку. Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила»	
4	**Самостоятельное чтение. В.Осеева.** Чтение по ролям. Семейное чтение. **Из книг К.Д. Ушинского.** Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.	
5.	**Наш театр. *К. Чуковский.* Айболит.** Инсценирование.	
6.	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения**	

		события). **Рассказывать** о возникновении письменности. **Описывать (представлять)** устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. **Читать,** представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. **Определять** героев произведения К. Чуковского. **Распределять** роли. **Определять** интонацию, с которой нужно читать данное произведение.
Радуга-дуга (3 ч)		
7	**Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки.** **Песенки разных народов**. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. **Рифмы матушки-гусыни.** **Этнокультурная составляющая: Песни, пословицы, загадки народа Коми.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Рассказывать** о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. **Определять** нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). **Изменять (убыстрять** или **замедлять)** темп чтения в зависимости от поставленной задачи. **Воспроизводить** по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, **обсуждать** их смысл. **Сравнивать** фольклорные произведения разных народов. **Называть** изученные жанры фольклора**, высказываться** о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. **Соотносить** загадку и отгадку. **Распределять** загадки по тематическим группам. **Объяснять** смысл пословицы. **Учить** выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. **Читать** вслух произведения малых жанров устного народного творчества.
8	**Загадки.** Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. **Пословицы и поговорки разных народов.** Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов. **Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.** Выставка книг.	
9	**Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка**. Подготовка спектакля по произведению. **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения**	

		Читать выразительно, учитывая интонацию. **Различать** виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. **Сочинять** загадки на основе заданных свойств предмета. **Придумывать** жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. **Анализировать** содержание текста; **называть** героев произведения; **определять** особенности характера героев. **Инсценировать** произведение
Здравствуй, сказка! (4 ч)		
10	**Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой.** Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой. **Жили-были буквы.** ***Г. Юдин.*** **Почему «А» первая?** ***Т. Коти.*** **Катя и буквы.** Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. ***И. Гамазкова.*** **Живая азбука.** **Сравнение сказок.** Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак.* Курочка Ряба и десять утят.	**Рассказывать** о своём отношении к сказкам. **Высказывать** своё мнение о прочитанной сказке. **Обсуждать** проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». **Выбрать** сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. **Называть** 1—2 сказки народов России. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Находить** нужную сказку в книге. **Читать** выразительно диалоги сказочных героев. **Сравнивать** сказки со сходным содержанием. **Сравнивать** героев сказки: их действия, характеры. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. **Читать** сказку вслух. **Рассказывать** сказку по серии рисунков. **Придумывать** возможный конец сказки. **Следить** за развитием сюжета в народной и литературной сказке. **Определять** реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. **Определять** героев произведения. **Определять** характер героев произведения,
11	**Русская народная сказка. Кот, лиса и петух.** Главные герои сказки. ***Л. Пантелеев.*** **Две лягушки.** Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. **Сказки разных народов**. Сравнение русских сказок со сказками народов России. **Этнокультурная составляющая: Коми народная сказка «Портной и Омели»**	
12	**Наш театр.** ***С. Михалков.*** **Сами виноваты. Инсценирование сказки.**	

13	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.** **Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха**	**называть** их качества. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение
Люблю всё живое (5 ч)		
14	**Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог.** ***В. Лунин.* Никого не обижай. *Е. Благинина.* Котёнок**. Нравственный смыл произведений. Семейное чтение. ***Л. Толстой.* Пожарные собаки. *Б. Житков.* Вечер.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Определять** нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». **Рассказывать** о своём отношении к животным и растениям. **Работать** в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. **Соблюдать** нормы общения со старшими, друг с другом. **Выражать** своё отношение к животным; **составлять** рассказ о любимой собаке (кошке). **Сравнивать** понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. **Участвовать** в диалоге; **слушать** друг друга; **договариваться** друг с другом. **Отбирать** материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. **Представлять** собственный творческий продукт. **Классифицировать** книги на выставке по подтемам. **Сравнивать** научный и художественный тексты. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Читать** выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. **Различать** научный и художественный тексты. **Освоить** приём звукописи как средство создания образа. **Находить** слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. **Находить** слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. **Определять** героев произведения и их характеры. **Распределять** роли.
15	**Приём звукописи как средство создания образа. *И. Токмакова.* Лягушки. Разговор синицы и дятла. *В. Бианки.* Разговор птиц в конце лета.** **Этнокультурная составляющая: С. Попов «Таёжный доктор»**	
16	**Мы в ответе за тех, кого приручили. *И. Пивоварова.* Всех угостила. *С. Михалков.* Зяблик**. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. ***С. Маршак.* В зоопарке.** Общение с миром природы. ***Н. Сладков.* Без слов.** Создание газеты «Жизнь леса». **Создание плаката «Охраняй природу».** **Этнокультурная составляющая: Г. Юшков «Беличья беда»**	
17	**Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. *Л.Н. Толстой.* Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.**	
18	**Наш театр. *С. Маршак.* Волк и лиса.** **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения**	

		Инсценировать произведение. **Создавать** произведение по серии рисунков. **Определять** тему выставки книг, находить нужную книгу
Хорошие соседи, счастливые друзья (5 часов)		
19	**Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа.** ***С. Михалков.* Песенка друзей. *М. Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто.* Сонечка.** Выразительное чтение стихотворений.	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Рассуждать** о том, кого можно назвать другом, **объяснять**, что такое настоящая дружба. **Различать**, что такое хорошо и что такое плохо. **Давать** оценку своим и чужим поступкам. **Обсуждать** с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; **приводить** примеры из прочитанных рассказов. **Общаться** друг с другом, не обижая собеседника. **Оказывать** поддержку друг другу, помогать друг другу. **Сравнивать** произведения по теме, содержанию и главной мысли. **Находить** книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Классифицировать** книгу по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа. **Читать** выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. **Читать** по ролям произведение. **Определять** общую тему произведений. **Определять** героев произведения. **Характеризовать** героя произведения по его речи и поступкам. **Находить** главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. **Распределять** роли. **Определять** тему выставки книг
20	**Характеристика героя произведения.** Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. ***Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева.* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра. Этнокультурная составляющая: С. Попов «Младшим сестрёнкам и братишкам». Мы идём в библиотеку. Книги о детях.**	
21	**Самостоятельное чтение. *Е. Благинина.* Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… *В. Лунин.* Мне туфельки мама вчера подарила… Тема стихотворений.**	
22	**Наш театр. *М. Пляцковский.* Солнышко на память. *Ю. Мориц.* Это — да! Это — нет!** Чтение по ролям.	
23	Семейное чтение. ***Л. Толстой.* Не лениться. Косточка.** Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения. **Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения**	
Край родной, навек любимый (6 часов)		

24	**Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма.** Составление устных сообщений о красоте родного края. ***П. Воронько.*** **Лучше нет родного края.** **Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе.** ***А. Плещеев.*** **Весна.** ***С. Есенин.*** **Черёмуха.** ***С. Дрожжин.*** **Пройдёт зима холодная…** ***И. Суриков.*** **Лето.** ***Н. Греков.*** **Летом.** ***А. Пушкин.*** **За весной, красой природы…** ***А. Плещеев.*** **Миновало лето…** ***И. Суриков.*** **Зима.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Рассказывать** о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. **Передавать** при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. **Объяснять** значение слов «Родина», «Отечество». **Знать** названия страны и города, в котором живешь. **Выразительно читать** стихи, посвященные столице. **Объяснять** смысл выражения «Родина-мать». **Рассуждать** о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. **Работать** в паре; **выслушивать** друг друга; **договариваться** друг с другом. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства; **находить** общее и различия. **Находить** нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. **Классифицировать** книгу по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Понимать** конкретный смыл основных понятий раздела: стихи, рифма. **Читать** произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. **Объяснять** смысл прочитанных произведений. **Находить** рифму в стихотворении. **Находить** сравнения. **Наблюдать** за использованием сравнений. **Придумывать** сравнения. **Определять** ритм стихотворения; читать на основе ритма. **Чувствовать** настроение автора к изображаемому в произведении. **Сочинять** сказки самостоятельно. **Определять** тему выставки книг
25	**Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского**. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. **Сравнение произведение литературы и живописи. Этнокультурная составляющая: П. Образцов «Весна пришла».**	
26	**Образ природы в литературной сказке.** ***В. Сухомлинский.*** **Четыре сестры. Сочинение сказки.** ***В. Берестов.*** **Любили без особых причин…** ***Г. Виеру.*** **Сколько звёзд на ясном небе!** ***Н. Бромлей.*** **Какое самое первое слово?** ***А. Митяев.*** **За что люблю маму.**	
27	**Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.**	

28	**Самостоятельное чтение. *Е. Пермяк.* Первая рыбка. Рассказ о своей семье. Семейное чтение. *И. Косяков.* Всё она. *Л. Толстой.* Мальчик и отец. *К. Ушинский.* Лекарство. Объяснение смысла произведений.**	
29	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения**	
Сто фантазий (1 ч)		
30	**Основные понятия раздела: творчество.** ***Р. Сеф.* Совершенно непонятно. *В. Маяковский.* Тучкины штучки. *В. Викторов.* Поэт нашел в себе слова…. *Ю. Мориц.* Сто фантазий. *И. Пивоварова.* Я палочкой волшебной… *Г. Цыферов.* Про меня и про цыпленка.** Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Сочинять** свои собственные истории. **Объяснять** значение понятия «творчество». **Сочинять** небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений

2 класс
(102 часа)

№ п\п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Вводный урок (1ч)		
1	**Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.**	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.
Любите книгу (5 часов)		
2	**Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга – учитель…** **Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Объяснять,** в чём ценность книги. **Объяснять** нравственный смысл стихотворений о книгах. **Определять** нравственный смысл слова «добро». **Рассказывать** о своём отношении к книге. **Определять** конкретный смысл понятий:

	Горький о книгах	рукописная книга, иллюстрация. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по темам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Находить** информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. **Находить** нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. **Учиться** выбирать книгу в библиотеке. **Находить** значение слова в толковом словаре. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Объяснять** смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. **Рассматривать** иллюстрации известных художников к детским книгам. **Соотносить** иллюстрацию и содержание детской книги. **Определять** главную мысль стихотворения.
3	**Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка.** Складная книга Древнего Востока**. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси** **Этнокультурная составляющая: Первое упоминание о книгах в республике Коми.**	
4	**Н. Кончаловская. В монастырской келье…**	
5	**Мы идём в библиотеку.** Выставка книг. **Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин**	
6	**Самостоятельное чтение. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. Этнокультурная составляющая: Пословицы народа Коми.**	
Краски осени (10 часов)		
7	**Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова**	**Воспринимать** красоту родного края в произведениях литературы и живописи. **Рассказывать** о красоте своей страны**.** **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. **Сравнивать** произведения живописи и произведения литературы. **Сравнивать** прозаический и поэтический тексты. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по подтемам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Участвовать** в работе группы;
8	**Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи** **Этнокультурная составляющая: С. Попов. 12 месяцев.**	
9	**А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая…** Ф. Васильев. Болото в лесу. **Эпитеты и сравнения – средства художественной**	

	выразительности, используемые в авторских текстах	**договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Определять** конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Находить** эпитеты, сравнения. **Объяснять** смысл понятий «темп», «интонация». **Выбирать** стихотворения для выразительного чтения. **Наблюдать,** как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. **Наблюдать,** как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. **Составлять** рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. **Озаглавливать** текст строчками из прочитанных произведений. **Инсценировать** произведение
10	**И. Токмакова. Опустел скворечник… А. Плещеев. Осень наступила… Повтор как одно из основных средств художественной выразительности.** Темп чтения. **Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки**	
11	**Народные приметы. Осенние загадки. Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Этнокультурная составляющая: П. Образцов. Север мой.**	
12	**Самостоятельное чтение.** Цвета осени. **С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь**	
13	**Семейное чтение. С. Образцов. Стеклянный пруд. Создание текста по аналогии**	
14	**Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова. Осень.**	
15	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	
16	**Контрольная работа**	
Мир народной сказки (12 часов)		
17	**Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль**	**Читать** самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения. **Выбирать** вопросы. на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. **Называть** имена известных русских собирателей сказок: А Н. Афанасьева, В.И. Даля. **Находить** в библиотеке книгу по заданной
18	**Русская народная сказка. Заячья избушка.** Рассказывание сказки по серии иллюстраций. **Этнокультурная составляющая: Коми народная сказка. Три брата и сестра.**	
19	**Русская народная сказка.**	

	Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков **Корякская сказка. Хитрая лиса. Сравнение героев сказок**	теме. **Высказываться** о своём отношении к народным сказкам. **Восстанавливать** события сказки на основе рисунков. **Рассказывать** сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. **Рассказывать** сказку с использованием опорных слов. **Определять** качества главных героев сказки; **называть** их. **Делить** текст на части. **Объяснять,** что в сказке является правдой, а что вымыслом. **Сравнивать** героев, события сказки. **Выявлять** особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. **Находить** в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». **Распределять** роли, **договариваться** о совместном представлении сказки. **Читать** сказку по ролям, **определять** речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно **читать** сказочные диалоги. **Составлять** план сказки; **дополнять** составленный план. **Определять** главную мысль на основе пословиц. **Соотносить** пословицу и содержание сказки. **Подготовить** выставку книг: **группировать** книги по подтемам: **находить** нужную книгу на основе характеристики; **рассказывать** о книге по составленному плану. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Сочинять** текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе
20	**Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям**	
21	**Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок**	
22	**Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Этнокультурная составляющая: Коми народные сказки. Ёма и две сестры. Охотник и Чукля.**	
23	**Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ.** Главная мысль сказки	
24	**Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.** Анализ сказки по вопросам учебника	
25	**Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки**	
26	**Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**	
27	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений**	
28	**Контрольная работа**	
Весёлый хоровод (8 часов)		
29	**Вводный урок. Основные**	**Читать** самостоятельно учебный материал

	понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине	(вопросы, задания к текстам). **Находить** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. **Различать** понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. **Составлять** устный рассказ по картине **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения **Работать** в группе, **распределять** задания в группе, **договариваться** друг с другом.. **Находить** нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. **Готовить** сообщение по заданной тематике. **Находить** книгу в библиотеке по заданной теме. **Объяснять** назначение справочной и энциклопедической литературы. **Сочинять** свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Читать** выразительно небылицы, заклички
30	**Проект. Мы идём в музей народного творчества.** Подготовка экскурсии	
31	**Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши**	
32	**Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных**	
33	**Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.**	
34	**Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Веселый старичок. Небывальщина. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица**	
35	**Маленькие и большие страны Литературии. Обобщение по разделу**	
36	**Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»**	
Мы – друзья (9 часов)		
37	**Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе** Стихотворения о дружбе. **М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг**	**Читать** самостоятельно учебный текст. **Определять** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения. Выразительно **читать** стихотворения. **Выбирать** стихотворения для заучивания наизусть. **Обсуждать** с другом значения понятий: доброжелательность, терпение, уважение. **Объяснять** смысл пословиц о дружбе. **Обсуждать** в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?».
38	**Сочинение на основе рисунков**	
39	**Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя. Этнокультурная составляющая: Е. Козлова. Лыжи - неумехи.**	
40	**Мы идём в библиотеку.**	

	Рассказы о детях. Этнокультурная составляющая: П. Образцов. В классе. В школе.	**Придумывать** рассказы на основе рисунков. **Восстанавливать** порядок событий на основе рисунков. **Составлять** план пересказа; **сопоставлять** придуманный план с планом в учебнике. Подробно **пересказывать** от имени героя. **Определять** главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. **Распределять** роли для инсценировки; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; группировать книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
41	**Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются.** Главная мысль	
42	**Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.** Обсуждение проблемы «Как найти друзей». **Этнокультурная составляющая: А. Журавлёв. Не болей.**	
43	**Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек.** Обсуждение содержания рассказа.	
44	**Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование**	
45	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа за 1 полугодие**	
Здравствуй, матушка - зима! (7 часов)		
46	**Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение Проект. Готовимся к новогоднему празднику**	**Читать** выразительно понравившийся текст. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и увеличивать темп чтения. Выразительно **читать** стихотворения. **Находить** в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. **Придумывать** свои сравнения, **подбирать** эпитеты, олицетворения. **Читать** наизусть стихотворения. **Распределять** роли для инсценировки; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы; **находить** нужный материал для подготовки к празднику. **Рассказывать** о празднике Рождества Христова. **Отгадывать** загадки; **соотносить** загадку с отгадкой.
47	**Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север, тучи, нагоняя…, Ф. Тютчев. Чародейкою зимой…, С. Есенин. Берёза. Поёт зима, аукает…** Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. **Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское.** К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли… Рассказ о празднике	
48	**К. Бальмонт. К зиме.** Выразительное чтение. **Этнокультурная составляющая: П. Образцов. Затейница – зима.**	
49	**С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности:**	

	олицетворения. А. Барто. Дело было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении.	**Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы
50	**С. Дрожжин. Улицей гуляет…** Выразительное чтение. **Этнокультурная составляющая: А. Журавлёв. Где зимой снежинки ёжатся от холода. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки**	
51	**Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается**…	
52	**Контрольная работа**	
Чудеса случаются (12 часов)		
53	**Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина**	**Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. **Осмысливать** понятие «литературная сказка» .**Давать** характеристику героев; **на-зывать** их качества. **Обсуждать** с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А.С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. **Определять** основные события сказки. **Называть** главную мысль сказки. **Соотносить** смысл сказки с пословицей. **Соотносить** рисунки и текст. Подробно **пересказывать** сказку. **Сравнивать** сказки: героев, события. **Распределять** роли для исценирования; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
54	**А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки**	
55	**А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?**	
56	**Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг**	
57	**Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки.** Особенности литературной сказки	
58	**Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?**	
59	**Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик**. Особенности литературной сказки. **Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок**	
60	**Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».** Особенности	

	литературной сказки. **Этнокультурная составляющая: Е. Козлова. Страшилище. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки**	
61	**Мои любимые писатели.** Сказки К.Чуковского. **Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона».** Особенности литературной сказки	
62	**Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата Этнокультурная составляющая: В. Демидов. Семейная трагедия.**	
63	**Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**	
64	**Контрольная работа**	
Весна, весна! И всё ей радо! (6 часов)		
65	**Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение Ф. Тютчев. Зима недаром злится… Приём контраста в лирическом стихотворении. Весна в лирических произведения И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи.** Сравнение произведений	**Читать** самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. **Находить** в тексте олицетворения, **объяснять** своими словами значение понятия «воображение». **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, **замедлять** и **увеличивать** темп чтения. **Выразительно читать** стихотворения. **Определять** тему произведений, рассматриваемых на уроке. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Сравнивать** произведения живописи и литературы. **Создавать** собственные тексты по произведению живописи. **Представлять** свою творческую работу в группе, в классе. **Задавать** вопросы по прочитанным произведениям.
66	**Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто.** Создание вопросов на основе прочитанных произведений **Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Этнокультурная составляющая: П. Образцов. К весне.**	
67	**Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И. Левитана**	

	«Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна	**Оценивать** вопросы учащихся. **Распределять** роли для инсценирования; **договариваться** друг с другом. **Находить** олицетворения в лирическом стихотворении; **придумывать** свои сравнения. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
68	**Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев.** Инсценирование	
69	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Этнокультурная составляющая: В. Демидов. От весны до весны.**	
70	**Контрольная работа**	
Мои самые близкие и дорогие (6 часов)		
71	**Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение**	**Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. **Обсуждать** в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. **Рассказывать** о традициях своей семьи. **Рассказывать** о своей маме. **Размышлять,** в чём заключается семейное счастье. **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Выразительно читать** стихотворение. **Называть** качества героев произведения. **Читать** диалог по ролям. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам **Составлять** каталог книг на тему « Моя любимая мама» **Называть** выставку книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
72	**А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует?** Главная мысль **Мы идём в библиотеку. Книги о маме.** Составление каталога по теме	
73	**Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром.** Б. Заходер. Никто	
74	**Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек**	
75	**Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить.** Инсценирование	
76	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**	
Люблю всё живое (14 часов)		
77	**Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.** **Саша Чёрный. Жеребёнок.**	**Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нём

	Авторское отношение к изображаемому. **Этнокультурная составляющая: И. Коданёв. Сорока-воровка.**	изучаться. **Обсуждать** в классе, что такое сочувствие, сопереживание. **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Находить** слова, которые помогают представить картину, героя, событие. **Выразительно читать,** отражая авторскую позицию. **Определять** основные события произведения. **Обсуждать** с друзьями поступки героев. **Придумывать** продолжение историй. **Составлять** план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. **Характеризовать** героя произведения. **Читать** диалог по ролям. **Инсценировать** произведение. **Сравнивать** художественный и научный тексты. **Участвовать** в проектной деятельности; **договариваться** друг с другом. **Отбирать** необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. **Составлять** рассказ по серии картинок. **Задавать** вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Называть** выставку книг**; группировать** книги по подтемам **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебике
78	**С. Михалков. Мой щенок.** Дополнение содержания теста	
79	**Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок.** Поступки героев. **Этнокультурная составляющая: С. Раевский. Бурундук.**	
80	**М. Пришвин. Ребята и утята**. Составление плана	
81	**Е. Чарушин. Страшный рассказ.** Составление плана на основе опорных слов	
82	**Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии)**	
83	**Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом**	
84	**Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. Этнокультурная составляющая: Г. Юшков. Плот бобра.**	
85	**Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка.** Составление плана на основе опорных слов	
86	**Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова.** Составление рассказа на основе серии картинок. **Этнокультурная составляющая: Г. Юшков. Волчий шалаш.**	
87	**Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту**	
88	**Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок—колючий бок.** Инсценирование. **Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик.**	

	Коза	
89	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**	
90	**Контрольная работа**	
Жизнь дана на добрые дела (12 часов)		
91	**Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. Этнокультурная составляющая: С. Попов. Сверстникам-школьникам.**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Обсуждать** с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. **Объяснять** смысл заголовка. **Придумывать** свои заголовки. **Объяснять** смысл пословиц; **соотносить** содержание текста с пословицей. **Обсуждать** поступки героев произведения. **Рассуждать** о том. кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Составлять** рассказ на тему (по плану). **Инсценировать** произведение. **Делить** текст на части. **Пересказывать** текст подробно. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Определять** тему выставки книг: **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
92	**Л. Яхнин. Пятое время года**. Силачи. Заголовок	
93	**В. Осеева. Просто старушка.** Смыл заголовка. **Этнокультурная составляющая: А. Журавлёв. Андрюшка и Артёмка.**	
94	Кого можно назвать сильным человеком. **Э. Шим. Не смей!**	
95	**А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса…** Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. Три товарища. **Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести»**	
96	**И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».**	
97	**Мы идём в библиотеку. Рассказы Н.Носова Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка**	
98	**Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям**	
99	**Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни**	
100	**Промежуточная аттестация за курс 2 класса.**	

101	**Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности**	
102	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	

3 класс
(102 часа)

№ п\п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Вводный урок (1час)	
1	**Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.**	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Объяснять** условные обозначения. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, **знать** автора и название книги.
	Книги – мои друзья. (3 часа)	
2	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.** **Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. **Обсуждать** с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. **Составлять** свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского **описывать** первую печатную книгу; **находить** необходимые слова в тексте; на основе опорных слов **составлять** своё высказывание. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Отбирать** необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.
3	**Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.**	
4	**Проект. Мы идём в музей книги.**	
	Жизнь дана на добрые дела. (13 часов)	
5	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах. Этнокультурная**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. **Объяснять**, что такое верность слову, честность; **рассуждать** о том, правильно ли

	составляющая: Пословицы народа Коми. В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	поступили герои рассказа; **объяснять**, в чем была их ошибка, как **исправить** эту ошибку. **Определять** темы выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Знать** пословицы и поговорки из сборника. **Объяснять** смысл пословиц. **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии. **Объяснять** название текста, заглавия **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Писать** отзыв на прочитанную книгу. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** выбранную книгу. **Распределять** роли; договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основа диагностической работы, представленной в учебнике.
6	**Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.**	
7	**Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. Этнокультурная составляющая: В. Попов. Как терялась Маринка.**	
8	**Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро»**	
9	**М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.**	
10	**М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.**	
11	**Л. Каминский. Сочинение. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.**	
12	**М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Этнокультурная составляющая: Н.Куратова. Нинка – кручинка.**	
13	**Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. Этнокультурная составляющая: Е. Габова. Варёная сосулька.**	
14	**Семейное чтение. Притчи.**	
15	**Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... .Инсценирование.**	
16	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Этнокультурная составляющая: В. Демидов. Игра в испорченный телефон.**	
17	**Контрольная работа.**	
Волшебная сказка (12 часов)		
18	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Русская сказка. Иван –**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы.

	царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. Этнокультурная составляющая: Коми народная сказка. Марпида-царевна.	**Читать** вслух и про себя. **Определять** отличительные особенности волшебной сказки. **Определять**, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. **Характеризовать** героев сказки. **Определять**, какие предметы являются сказочными. **Рассматривать** картину, определять героев, составлять рассказ по картине. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Составлять** план текста. Делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки **Обсуждать** в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
19	**Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя. В.Васнецов. Иван Царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.**	
20	**Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.**	
21	**Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки. Этнокультурная составляющая: Коми народная сказка. Тридцать женихов.**	
22	**Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Этнокультурная составляющая: Коми народная сказка. Медвежьи няньки.** **Самостоятельное чтение. Русская сказка Морозко. Характеристики героев сказки.**	
23	**Русская сказка. Морозко. Пересказ.**	
24	**Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.**	
25	**Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.**	
26	**Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.**	
27	**Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.**	
28	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	

29	**Контрольная работа.**	
	Люби всё живое. (18 часов)	
30	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература. **Сравнивать** научно-познавательный и художественный тексты; **определять** отличительные особенности. **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки, рассказа. **Выявлять** особенности героя художественного рассказа.. **Выявлять** особенности юмористического произведения Выразительно **читать** стихотворения **Определять** смысл названия произведения **Определять** правду и вымысел в произведениях В.Бианки **Составлять** самостоятельно текст по аналогии. Кратко **пересказывать** научно-популярный текст **Задавать** самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы **Определять** тему и название выставки книг **Группировать** книги по подтемам **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Знать** детскую периодическую печать **Ориентироваться** в содержании журнала **Находить** нужную информацию в журнале **Обсуждать** в паре, группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения **Участвовать** в работе группы; договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
31	**К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Этнокультурная составляющая: И. Запорожцев. Оленёнок.**	
32	**К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (из энциклопедии)**	
33	**В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Этнокультурная составляющая: Е. Габова. Повесть о настоящем коте.** Выразительное чтение.	
34	**В. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.**	
35	**В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В.Бианки**	
36	**Создание текста по аналогии. Как Муравьишке Бабочка помогала добраться домой.**	
37	**О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.**	
38	**Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. Этнокультурная составляющая: В. Ширяев. Олени выходят к морю.** **Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о**	

	природе.	
39	**Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Этнокультурная составляющая: Детские журналы республики Коми.**	
40	**Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.**	
41	**Д. Мамин - Сибиряк. Серая шейка. Пересказ. Этнокультурная составляющая: С. Раевский. Воробей.**	
42	**Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев.**	
43	**Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. Этнокультурная составляющая: В. Демидов. Маленький ёрш.**	
44	**Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.**	
45	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	
46	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.**	
47	**Контрольная работа за 1 полугодие**	
Картины русской природы (7 часов)		
48	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Этнокультурная составляющая:**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). **Рассматривать** картину; **описывать** объекты картины; рассказывать о картине. **Читать** вслух и про себя.

	И. Запорожцев. Белая земля	**Находить** слова, которые помогают представить изображенную автором картину. **Определять** сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. **Наблюдать** за развитием настроения в художественном тексте. **Объяснять** используемые в тексте выражения. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
49	**Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.**	
50	**Ф. Тютчев. «Листья». Контраст как средство создания образа.** **А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.**	
51	**И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи. Этнокультурная составляющая: И. Коданёв. Первый снег.** **Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.**	
52	**Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.**	
53	**Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень**… Краски осени. **Картины природы в произведениях живописи. И Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.**	
54	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**	
Великие русские писатели (21 час)		
55	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин.** Краткий пересказ	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко **пересказывать** текст.
56	**А.С. Пушкин. Зимнее утро. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.**	

57	**А.С. Пушкин. Зимний вечер. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и произведения живописи.**	**Находить** слова, которые помогают представить изображенную автором картину. **Создавать** сочинение по картине. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Знать** сказки А.С. Пушкина. **Сравнивать** народную сказку и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Наблюдать**, как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Находить** слова, которые помогают услышать звуки моря, полета комара, мухи, шмеля. **Обсуждать** в паре, когда используется прием звукописи. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации. **Называть** басни И.А.Крылова. **Рассказывать** об особенностях структуры басни И.А. Крылова. **Объяснять** смысл басен И.А.Крылова. **Анализировать** поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. **Делать** вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. **Инсценировать** басни; распределять роли. **Соотносить** отрывки басен И.А.Крылова с книгами басен. **Пересказывать** кратко научно-познавательную статью. **Объяснять** смысл названия рассказа. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Обсуждать** в паре, в группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать
58	**А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета… П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и произведения живописи.**	
59	**В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.**	
60	**А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане…. Сравнение с народной сказкой.**	
61	**А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Нравственный смысл литературной сказки.**	
62	**А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.**	
63	**А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Характеристика героев произведения.**	
64	**А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности языка литературной сказки.**	
65	**А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Приём звукозаписи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. Сказки А.С. Пушкина. И.Я. Билибин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.**	
66	**И.А.Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова. И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.**	
67	**И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.**	

68	**Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.** **Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.**	свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
69	**Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.**	
70	**Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.**	
71	**Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.Пушкин, Л.Толстой, И.Крылов.**	
72	**Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. Л. Толстой. Как гуси Рим спасли.** Особенности жанра	
73	**Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.**	
74	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	
75	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?** **Контрольная работа.**	
Литературная сказка (14 часов)		
76	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. **Определять** конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. **Читать** про себя и вслух. **Сравнивать** народную сказку и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Определять**, как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других.
77	**В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.**	
78	**В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».** **В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.**	

79	**Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.**	**Объяснять**, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. **Называть** изученные произведения переводной литературы. **Выявлять** особенности переводной литературы **Сочинять** возможный конец сказки. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Участвовать** в работе группы; договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
80	**Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.**	
81	**Переводная литература для детей.** **Переводная литература для детей. Б .Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.**	
82	**Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.**	
83	**Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.**	
84	**Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.**	
85	**Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Этнокультурная составляющая: Н. Куратова. Умный барабан.**	
86	**Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.**	
87	**Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.**	
88	**Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.** **Маленькие и большие секреты страны Литературии.** **Обобщение по разделу.**	
89	**Контрольная работа.**	
Картины русской природы (13 ч)		
90	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. **Определять** конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ,

	Б. Заходер. Что такое стихи? Этнокультурная составляющая: А. Журавлёв. Азбука Пармы.	настроение. **Читать** вслух и про себя. **Называть** особенности поэтического творчества. **Выявлять** особенности текста-описания. **Находить** слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте **Находить** слова, которые помогают увидеть образы. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Сравнивать** произведения литературы на одну и ту же тему. **Выявлять** авторское отношение к изображаемому и **передавать** настроение при чтении. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.
91	**И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса» Этнокультурная составляющая: И. Коданёв. Пойте, птицы, пойте.**	
92	**А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.**	
93	**С. Есенин Сыплет черёмуха…. В. Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.**	
94	**Ф.Тютчев Весенняя гроза. Приём звукозаписи как средство создания образа. А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.**	
95	**О. Высотская Одуванчик. З.Александрова Одуванчик. Сравнение образов.**	
96	**М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.**	
97	**А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.**	
98	**Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы. Промежуточная аттестация за курс 3 класса.**	

99	**Ф. Тютчев. В небе тают облака… А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.**	
100	**Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Этнокультурная составляющая: А. Ванеев. Край суровый – Родина моя.**	
101	**Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.**	
102	**Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Обобщающий урок по теме.**	

4 класс

(102 часа)

№ п\п	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Вводный урок (1 час)	
1	**Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.**	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению **Объяснять** условные обозначения. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться
	Книга в мировой культуре (5 часов)	
2	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. **Рассуждать** о роли книги в мировой культуре. **Читать** вслух и про себя. **Группировать** высказывания по темам. **Составлять** рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. **Участвовать** в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений
3	**Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.**	
4	**История книги. Подготовка сообщения на тему.**	
5	**Удивительная находка. Пересказ текста.**	

6	**Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.**	
Истоки литературного творчества (16 часов)		
7	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Этнокультурная составляющая: Пословицы Коми народа.**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. **Определять** конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. **Различать** виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. **Читать** вслух и про себя. **Объяснять** смысл пословиц. **Сравнивать** пословицы и поговорки разных народов. **Группировать** пословицы и поговорки по темам. **Составлять** на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. **Обсуждать** в группе высказывания из Ветхого Завета. **Выявлять** особенности притч. **Объяснять** нравственный смысл притч. **Выявлять** особенности былинного текста. **Рассказывать** о картине. **Сравнивать** былину и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. **Находить** постоянные эпитеты, которые используются в былине. **Выявлять** особенности мифа. **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать**, о чем будет рассказываться в тексте дальше. **Находить** в мифологическом словаре необходимую информацию **Определять** тему выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой. **Распределять** роли: договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Размышлять** над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. **Участвовать** в работе группы.
8	**Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).**	
9.	**Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.**	
10.	**Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.**	
11.	**Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры.**	
12.	**Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.**	
13.	**Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.**	
14	**Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок»**	
15.	**Славянский миф. Особенности мифа.**	
16.	**Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.**	
17.	**Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Этнокультурная**	

	составляющая: Коми народная сказка. Медвежьи няньки.	**Находить** необходимый материал для подготовки сценария. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
18.	**Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.**	
19.	**Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.**	
20	**Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце. Притча.**	
21.	**Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	
22.	**Контрольная работа.**	
О Родине, о подвигах, о славе (13 часов)		
23.	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Этнокультурная составляющая: Пословицы о Родине народа Коми.**	**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе **Определять** смысл понятий: поступок, подвиг. **Рассуждать** о том, что такое поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. **Объяснять** смысл пословиц. **Строить** высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина» **Подбирать** близкие по смыслу слова к слову «Родина». **Сравнивать** тексты о Родине: смысл текстов. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Читать** вслух и про себя. **Находить** в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. **Рассказывать** о картине, об изображённом на ней событии **Называть** особенности исторической песни. **Определять** ритм стихотворения. **Читать** выразительно с опорой на ритм стихотворения. **Выполнять** творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. **Определять** тему и название выставки книг.
24.	**К.Ушинский. Наше Отечество. В.Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. Этнокультурная составляющая: Ванеев. Край суровый – Родина моя.**	
25.	**Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей…А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.**	
26.	**Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.**	
27.	**Дмитрий Донской. Куликовская битва.**	

	Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	**Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Участвовать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть
28.	**Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.**	
29.	**Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.**	
30.	**А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.**	
31.	**Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Этнокультурная составляющая: С. Попов. Медаль.**	
32.	**Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.**	
33.	**Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография - источник получения информации.**	
34.	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.**	
35.	**Творческий проект на тему «Нам не нужна война». Этнокультурная составляющая: Ветераны Республики Коми.**	
Жить по совести, любя друг друга (12 часов)		
36.	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.** **А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. **Определять** нравственный смысл понятий: ответственность, совесть **Читать** вслух и про себя. **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. **Характеризовать** героев рассказа; называть из качества.
37.	**А. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.**	
38.	**И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.**	

39.	**А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.**	**Объяснять** смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. **Составлять** текст по аналои с данным. **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Определять** тему и название выставки книг. **Составлять** тематический список книг. **Выявлять** особенности юмористического текста. **Обсуждать** в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. **Участвовать** в работе группы; договариваться друг с другом. **Различать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
40	**А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии**	
41	**М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.**	
42	**И. Пивоварова. Смеялись мы хи-хи… Соотнесение содержания текста с пословицей. Этнокультурная составляющая: В. Демидов. Испорченный телефон.**	
43	**Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Этнокультурная составляющая: Е. Козлова. Синее стёклышко.**	
44.	**Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям». Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста.**	
45.	**Семейное чтение. В. Драгунский. …бы. Смысл рассказа.**	
46.	**Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.**	
47.	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа за 1 полугодие.**	
Литературная сказка (22 часа)		
48	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. **Определять** нравственный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. **Определять** тему и название выставки книг. **Писать** отзыв на книгу. **Представлять** книгу в группе; давать ей оценку. **Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки; называть
49	**Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой. Этнокультурная составляющая: Сказки финно-угорских народов.**	

50	**Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок.**	качества героев сказки. **Сравнивать** сказки разных писателей . **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой. **Выявлять** особенности поэтического текста сказки. **Участвовать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Составлять** аннотацию на книгу. **Составлять** каталог на определенную тему. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
.51	**Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.**	
52	**Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.**	
53	**Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки.**	
54	**Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.**	
55	**Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.**	
56.	**Сказки Г.-Х. Андерсена.**	
57.	**Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.**	
58.	**Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»**	
59.	**Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.**	
60.	**Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.**	
61.	**Г.-Х.Андерсен. Чайник. Смысл сказки.**	
62.	**Создание сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Этнокультурная составляющая: Е. Козлова «Мышке – зуб костяной».**	
63.	**Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.**	
64.	**Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.**	
65.	**Особенности литературной сказки.**	

66	**С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.**	
67	**Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.**	
68	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.**	
69	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. Контрольная работа**	
Великие русские писатели (33 часа)		
70.	**Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.**	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться. **Объяснять** конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности – олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. **Называть** изученные произведения А.С.Пушкина. **Читать** наизусть понравившиеся произведения. **Читать** вслух и про себя. **Выбирать** стихи для выразительного чтения. **Выбирать** из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. **Составлять** собственный текст «Что для меня значат сказки А.С.Пушкина» **Сравнивать** сюжет народной и сюжет литературной сказки **Характеризовать** героев сказки; называть качества их характера. **Определять** нравственный смысл сказочного текста. **Называть** и характеризовать волшебные предметы в сказке. **Называть** и характеризовать волшебных помощников в сказке **Сравнивать** литературные сказки. **Сравнивать** произведения живописи и литературы.
71.	**Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.**	
72.	**К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».**	
73	**А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Сравнение с народной сказкой**	
74.	**А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Особенности литературной сказки**	
75.	**А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки.**	
76.	**А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Волшебные предметы в сказке.**	
77.	**А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Волшебные**	

	помощники в сказке.	**Находить** в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. **Употреблять** средства художественной выразительности; сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. **Употреблять** средства художественной выразительности в собственной речи. **Составлять** рассказ по картине; представлять его в группе. **Выявлять** особенности исторической песни. **Читать** по ролям. **Задавать** самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. **Готовить** экскурсию по материалам содержания раздела. **Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведения. **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
78.	**А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение сказок.**	
79.	**А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы.**	
80.	**А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами… Средства художественной выразительности для создания образа весны**	
81.	**Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид… А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.**	
82.	**И.Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон.**	
83.	**М. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове**	
84.	**М. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.**	
85.	**М. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.**	
86	**М. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы**	
87	**М. Лермонтов. Песня про царя, Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.**	
88	**М. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.**	

89	**Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом Л.Толстой. Maman (Из повести «Детство»). Герои рассказа.**	
90	**Л. Толстой. Ивины. Герой рассказа.**	
91	**И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.**	
92	**И. Никитин. Когда закат прощальными лучами…И. Левитан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы.**	
93	**И. Никитин. Гаснет вечер, даль синеет… Подготовка вопросов к стихотворению. И. Бунин. Ещё холодно и сыро**	
94	**Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.**	
95	**Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.**	
96	**Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Был русский князь Олег.**	
97	**Л.Толстой. Басни Л.Толстого.**	
98.	**Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.**	
99.	**Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.**	
100.	**Промежуточная аттестация за курс 4 класса.**	
101.	**Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу**	
102.	**Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения**	