

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Нижний Одес

РАССМОТРЕНА

методическим советом  
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес  
Протокол № 1  
от «30» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор  
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес  
  
И.Г. Лимонова  
Приказ № 199 - ОД  
от «31» августа 2018г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

Уровень программы: начальное общее образование

Срок реализации программы: 4 года

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06 октября 2009г. № 373, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373», и с учетом рабочей программы «Изобразительное искусство 1-4 классы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой» под редакцией Т.Я. Шпикаловой

Разработчики программы:

Жгилева И.И., Широкова Е.В.,  
Косьяненко Н.Н., Денисова О.В.,  
Устилко В.И., Мишарина Е.А.  
Кожевина М.Н.

Нижний Одес

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
в соответствии с основной образовательной программой начального общего  
образования МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес.**

Стандарт устанавливает требования к результатам учащихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки учащихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;
- метапредметным, включающим освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;
- предметным, включающим освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные универсальные учебные действия**

**У выпускника будут сформированы:**

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- социальная роль учащегося, мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования являются:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Предметными результатами** освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета «**Изобразительное искусство**» являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Учащиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное

искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

*осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

*выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
в соответствии с программой «Изобразительное искусство. Предметная линия  
учебников**

**Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы»**

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание учебного предмета**  
**в соответствии с основной образовательной программой**  
**начального общего образования МБОУ «СОШ №1» пгт. Нижний Одес и в**  
**соответствии с программой «Изобразительное искусство. Предметная линия**  
**учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу,

героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

1 класс  
(33 часа)

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
<b>Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)</b>		
1	<p><b>Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.</b>  <b>Восприятие</b> осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX – начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.  <i>Основные содержательные линии.</i>                      Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.                      Живопись. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.                      Диалог об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи.  <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>наносить</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», <b>сверять</b> с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы.</p> <p><b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Готовить</b> итоговый проект.</p>
2	<p><b>Твой осенний букет. Декоративная композиция.</b>  <b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.  <i>Основные содержательные линии.</i>                      Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве:</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Определять</b> какие художественные изображения составлены из природных и</p>

	<p>живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Как красить листья для печати».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>рукотворных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и <b>выбирать</b> материалы для её выполнения. <b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3	<p><b>Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX-XX вв. С. Остроухова, А. Грицяя, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приём</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, <b>сопоставлять</b> их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками <b>наносить</b> удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёма раздельного мазка. <b>Изображать</b> по памяти, по</p>

	<p>раздельного мазка».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёма раздельного мазка.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь, кисть.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
4	<p><b>В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приёмы изображения ягод».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печатки-тычка).</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Различать</b> разнообразные формы в природе и <b>узнавать</b> их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись и декоративно-прикладное и народное искусство</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, <b>находить</b>, в чём состоит их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.</p> <p><b>Решать</b>, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). <b>Изображать</b> кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки.</p> <p><b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

	<p>бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	художественной деятельности.
5	<p><b>Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция</b></p> <p>Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта – расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнорядной); выделение главного в натюрморте.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и <b>находить</b> соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия натюрморт.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников, <b>находить</b> сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, <b>выделять</b> цветом главный предмет и <b>определять</b> его месторасположение в композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
6	<p><b>В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.</b></p> <p>Восприятие произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного</p>	<p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из</p>

	<p>искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Элементы хохломского травного узора».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием кистевого мазка и мазка тычком.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>Хохломы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
7	<p><b>Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Как образуется хохломской узор».</p>	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, <b>узнавать</b> их своеобразный узор и называть его элементы.</p> <p><b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий орнамент, ритм.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки</p>

	<p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.</p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>травинки, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны).</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, <b>сверять</b> свои действия с таблицей.</p> <p><b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и <b>рисовать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>
8-9	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект</b></p> <p><b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов.</p> <p><b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.</p>	<p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и <b>давать</b> им оценку.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>составить</b> и <b>оформить</b> коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;</li> <li>- <b>создать</b> композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;</li> <li>- <b>составить</b> коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), <b>украсить</b> букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов;</li> <li>- <b>расписывать</b> тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора в группе народных мастеров;</li> <li>- <b>вылепить</b> из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и <b>разместить</b> их на узорных тарелочках в группе скульпторов.</li> </ul> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.</p>

	<b>Подведение итогов.</b>	<b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы
<b>Любуемся узорами красавицы зимы (8 ч)</b>		
10	<p><b>О чём проведет каргопольский узор. Орнамент народов России</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Источники декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.  <b>Диалог</b> об искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.  <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Знаки-символы каргопольского узора».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.  <b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.  <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, <b>находить</b> знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и <b>объяснять</b> их смысл, <b>выявлять</b> цветовую палитру каргопольской росписи.  <b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью.  <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора.  <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11	<p><b>В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.</b>  <b>Восприятие</b> портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с</p>	<p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки.  <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте.  <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и <b>отличать</b> их по этим</p>

	<p>тальянкой.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.  <b>Диалог</b> об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.  <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приёмы лепки из целого куска».  Творческое задание с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.  <b>Материалы:</b> кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин.  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина).  <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.  <b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему этапам лепки с таблицей.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
12	<p><b>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.</b>  <b>Восприятие</b> зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX —второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.  <b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.  <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  <b>Объяснять</b> смысл понятия графика.  <b>Сравнивать</b> произведения разных художников-</p>

	<p>пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Приёмы работы штрихом и линией».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов.</p> <p><b>Материалы:</b> графические (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>графиков и <b>находить</b> сходство и различия в изображении зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выбирать</b> по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и <b>использовать</b> их на практике. <b>Различать</b> разнообразие штрихов, линий и <b>рассматривать</b> превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.</p> <p><b>Изображать</b> по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и <b>выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
13	<p><b>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.</b></p> <p><b>Восприятие</b> красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, <b>находить</b> в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.</p>

	<p>выразительности образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов.</p> <p><b>Материалы:</b> графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночьюю.</p> <p><b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». <b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
14	<p><b>Белоснежные узоры. Вологодские кружева.</b></p> <p><b>Восприятие</b> зимней природы в природе, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним и к красоте зимней природы.</p> <p><b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, <b>узнавать</b> линии, разные по виду, и <b>называть</b> их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и</p>

	<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Элементы вологодского кружева».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием линий разной толщины, разнообразных направлений.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, белая гуашь, цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. <b>Приводить</b> примеры на симметричное построение предметов и их узоров.</p> <p><b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15	<p><b>Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.</b></p> <p>Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек(круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Ближе — дальше».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).</p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковую миниатюры (Мстёра). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, <b>находить</b> сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ.</p> <p><b>Решать</b>, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размер, форме, цвету. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной</p>

	<p><b>Материалы:</b> кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.</p> <p><b>Задания контрольного характера.</b></p> <p><b>Задания творческого и поискового характера.</b></p>	<p>выразительности (линии цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др ) <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Группировать</b> произведения на основе общих признаков. <b>Распределять</b> их по классам.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>
16-17	<p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.</b></p> <p><b>Демонстрация</b> достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p> <p><b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция «Оформление класса к новомуднему празднику» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изоэстафеты «Конкурс новогодних фантазий».</p> <p><b>Работа в творческих группах.</b></p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти.</p>	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им.</p> <p><b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять творческое задание.</b></p> <p><b>Работать в группах:</b> <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <p><b>-создать</b> коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов;</p> <p><b>-вылепить</b> фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров</p>

	<p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>(импровизация) в группе игрушечных дел мастеров;  <b>-создать</b> коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта,  <b>-выполнить</b> украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров.  <b>Принять</b> участие в изозстафете «Конкурс новогодних фантазий», <b>дополнить</b> свою часть проекта изделиями из бумаги, <b>использовать</b> при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.  <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.  <b>Подводить итоги</b> работы совместного творчества.</p>
<p><b>Радуйся многоцветью весны и лета. (16 ч)</b></p>		
<p>18</p>	<p><b>По следам зимней сказки.</b>  <b>Декоративная композиция.</b>  <b>Восприятие</b> зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Реальность и условность в создании художественного образа сказочной архитектуры. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.  <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Выполнение рисунка архитектурной постройки».</p>	<p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и <b>находить</b> их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.  <b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства.  <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Приводить</b> примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).  <b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. <b>Подбирать</b> с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. <b>Выбирать</b></p>

	<p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы).  <b>Рисовать</b> дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.          Радуйся многоцветью весны и лета (12 ч)</p>
19	<p><b>Зимние забавы. Сюжетная композиция.</b>  <b>Восприятие</b> произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.  <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  <b>Диалог</b> об искусстве. Особенности композиции сюжетно-тематической картины.  <b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов работы изобразительными материалами.  <b>Материалы:</b> кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов.</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, <b>использовать</b> свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений.  <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.  <b>Объяснять</b> смысл понятия сюжет.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.  <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу. Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение.  <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
20	<p><b>Защитники земли русской. Образ богатыря.</b>  <b>Восприятие</b> образа защитника земли Русской в произведениях</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b></p>

	<p>художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Доспехи русского воина-богатыря».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и на- родно-поэтического творчества.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками).</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и <b>украшать</b> его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина- богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
21-22	<p><b>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М.</p>	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек») и</p>

	<p>Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку»</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, глина.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>«барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе.</p> <p><b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
23	<p><b>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.</b></p> <p><b>Восприятие</b> русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.</p> <p><b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и <b>объяснять</b>, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p>

	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (навыбор).</p> <p><b>Советы мастера</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы.</p> <p><b>Рисовать</b> по- своему (или <b>выполнить</b> в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
24	<p><b>Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёма цветного мазка и белой линии.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, <b>находить</b> в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, <b>различать</b> цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся весеннем пейзаже и <b>давать</b> свою эмоциональную оценку. <b>Аргументировать</b> ответ.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. <b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение.</p> <p><b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p>25</p>	<p><b>Птицы – вестники весны.</b>  <b>Декоративная композиция.</b>  <b>Восприятие</b> произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.  <b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, тушь, бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.  <b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.  <b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.  <b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p>26</p>	<p>«У Лукоморья дуб зелёный...»  <b>Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.</b>  <b>Восприятие</b> художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.  <i>Основные содержательные линии.</i>  Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».  <b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. <b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.</p>

	<p>природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
27	<p><b>О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.</b></p> <p><b>Восприятие</b> сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного,</p>

	<p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов работы кистью и красками, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>фантастического образа животного и при его реалистическом изображении.</p> <p><b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и <b>расписывать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
28-29	<p><b>В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.</b></p> <p><b>Восприятие</b> пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразии цветов в природе и изобразительном искусстве.</p> <p><b>Творческое задание</b> на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> попарно краски основных цветов на палитре и <b>определять</b>, какие новые цвета получились, и <b>запоминать</b> их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
30	<p><b>Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и</p>

	<p><b>Восприятие</b> красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>декоративно-прикладного и народного искусства, <b>различать</b> в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. <b>Объяснять</b> смысл понятий цвет, оттенки.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. <b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции. <b>Выбирать</b> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
31	<p><b>Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.</b></p> <p><b>Восприятие</b> реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.</p>

	<p>произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ Родины в живописных пейзажах художников.</p> <p><b>Продолжение</b> знакомства с разными видами искусства в залах музеев.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре России. Изовикторина.</p> <p><b>Задания контрольного, творческого и поискового характера</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, <b>находить</b> отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к образу родной земли.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания поискового характера, применяя знания в измененных условиях.</p>
32-33	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).</p> <p><b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p> <p><b>Творческое задание:</b> презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картинка). <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, <b>выявлять</b> средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, <b>определять</b> характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, <b>анализировать</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: - <b>создать</b> на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями <i>в группе пейзажистов</i>;</p> <p>- <b>составить</b> композицию «Богатырское поле» <i>в</i></p>

	<p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p><i>группе художников-историков;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>составить</b> композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, <b>дополнить</b> композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками <i>в группе флористов;</i></li> <li>- <b>составить</b> сказочную композицию «Конь-огонь», <b>вылепить</b> этого сказочного героя из пластилина; <b>вылепить</b> из пластилина или <b>изготовить</b> из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте <i>в группе скульпторов;</i></li> <li>- <b>составить</b> композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, <i>в группе дизайнеров народного костюма;</i></li> <li>- <b>изготовить</b> декоративные деревья по технологической карте и <b>украсить</b> их дымковскими узорами <i>в группе дизайнеров ландшафта;</i></li> <li>- <b>конструировать</b> киоски для ярмарки по технологической карте <i>в группе архитекторов и строителей.</i></li> </ul> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. <b>Оценивать</b> выполненную работу.</p>
--	----------------------------------	---

**2 класс  
(34 часа)**

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 ч)</b>		
1.	<p><b>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.</b></p> <p><b>Восприятие</b> красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. <b>Высказывать</b> суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, <b>различать</b> по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Распределять</b> цвета по группам (тёплые и холодные), <b>прослеживать</b>, как один цвет переходит в другой. <b>Анализировать</b> различное расположение</p>

<p>задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>героев на композиционных схемах и <b>находить</b> соответствия им на картинах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>контраст, многосюжетное произведение.</i></p> <p><b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. <b>Решать</b>, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». <b>Определять</b> главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.</p> <p><b>Намечать</b> в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции.</p> <p><b>Выделять</b> цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>2. <b>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.</b></p> <p><b>Восприятие</b> красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и состояние.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p><b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения природы в пейзажах живописцев. <b>Определять</b>, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>линия горизонта.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p>

	<p>возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизонта — высокая, низкая, пересечённая) в изображении природы родного края, родной земли. Колорит и линия горизонта в создании образа родных просторов Отечества на картинках художников.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Определять</b> расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и <b>находить</b> соответствие им на картинах художников. <b>Исследовать</b> возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.</p> <p><b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.</p> <p><b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, <b>передавать</b> осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. <b>Создавать</b> живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	<p><b>Самоцветы земли и мастерство ювелиров.</b> <b>Декоративная композиция:</b> ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p> <p><b>Восприятие</b> сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона),украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном</p>	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).</p> <p><b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> получение сближенных сочетаний цветов. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.</p> <p><b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего</p>

	<p>искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности передачи блеска цветовых переливов в живописи; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы. Растяжение цвета. Тёмное и светлое.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Нюансы (сближенные цвета)».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>праздничного головного убора и <b>украшать</b> его декоративной композицией – орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); <b>использовать</b> ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции – девичьего головного убора согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4.	<p><b>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</b></p> <p><b>Восприятие</b> изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p><b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов.</p> <p><b>Определять</b>, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p> <p><b>Изображать</b> силуэт симметричного предмета (сосуда).</p> <p><b>Намечать</b> основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.</p>

	<p>«Орнаментальные мотивы керамики Древней Греции».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.</p> <p><b>Совет мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Создавать</b> эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), <b>согласовывать</b> декор с формой сосуда. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
5.	<p><b>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.</p> <p>Основные содержательные линии. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Выразительные средства графики и живописи в натюрморте; особенности выявления объёмной формы предметов и их расположение в пространстве (линия, пятно, штрих, светотень).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств графики.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.</p> <p><b>Сопоставлять</b> натюрморты графиков с живописными.</p> <p><b>Называть</b> изображённые в них формы предметов.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
6.	<p><b>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт,</p>

	<p>Г. Кроллиса. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве, о художественных выразительных средствах графики в изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Линии, разные по виду и ритму».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств графики.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия <i>силуэт, ритм.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т.п.).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b>, как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b>, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы для осуществления своего замысла. <b>Решать</b>, какой цветок войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, <b>планировать</b> свою работу и <b>определять</b> порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой).</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
7.	<p><b>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как это событие отобразено в произведениях различных видов изобразительного искусства. <b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>создавать</b></p>

<p>соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Содержание и художественно-выразительные средства передачи праздничной атмосферы в произведениях разных видов изобразительного искусства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель, бумага, кисть.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i>.</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).</p> <p><b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая.</p> <p><b>Применять</b> цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Эмоционально <b>откликнуться</b> на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, <b>выражать</b> отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>8. <b>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</b></p> <p><b>Восприятие</b> народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).</p> <p><b>Работа по художественно-</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними.</p> <p><b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизни человека.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выполнять упражнение:</b> повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». <b>Варьировать мотивы народной росписи, изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи.</p> <p><b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

	<p>дидактической таблице «Элементы узора и палитра филимоновской игрушки».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	художественной деятельности
9.	<p><b>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков - символов.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве; красный как основной цвет цветового круга; символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Мотив птицы-павы в русском орнаменте».</b> Птицы-павы в русском орнаменте». Птица-пава – символ света.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, <b>объяснять</b> символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.</p> <p><b>Определять и называть</b> оттенки красного цвета.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и <b>находить</b> изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.</p> <p><b>Рисовать</b> красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.</p> <p><b>Передавать</b> знако-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>

	<p>народного искусства (образ-символ, цвет).</p> <p><b>Материалы:</b> фломастер красного цвета, бумага в клеточку.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
10.	<p><b>Найди оттенки красного цвета.</b></p> <p><b>Натюрморт:</b> композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.</p> <p><b>Восприятие</b> красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости.</p> <p>Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ- в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше-меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Цвет как главное выразительное средство живописи; эмоциональная характеристика цвета; передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение на плоскости и в пространстве).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Цветовой круг», «Композиционные схемы, расположение предметов на плоскости в натюрморте».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, акварель, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), <b>высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Называть</b> оттенки красного цвета в природе и <b>находить</b> их в картинах художника. <b>Объяснять</b> роль красного цвета в передаче образа человека и природы.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как получить оттенки красного цвета, <b>находить</b> их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира и живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> на цветовом круге основные и составные цвета, <b>находить</b> на нём оттенки этих цветов и называть их. <b>Определять</b>, где (ближе-дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и <b>объяснять</b>, как переданы их соотношения.</p> <p><b>Решать</b>, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), <b>применять</b> разные оттенки красного цвета. <b>Применять</b> в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
11.	<b>Загадки белого и чёрного.</b>	

**Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.**

**Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.

*Основные содержательные линии.* Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов. Искусство вокруг нас сегодня.

**Диалог** об искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Тоновый контраст», «Растяжение цвета», «Рисование предметов симметричной формы».

**Творческое задание** с использованием выразительных средств графики.

**Материалы (по выбору):** белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным

**Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним.

**Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть** их.

**Объяснять** смысл понятия *симметрия*. **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства.

**Сравнивать** произведения графики. **Находить** общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).

**Рассказывать** о художественной выразительности вологодского кружева.

**Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрустала) и **называть** их.

**Участвовать** в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам.

**Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и **выполнять** растяжение цвета от чёрного до серого, **называть** последовательность рисования предметов симметричной формы: **определять** положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать** очертания силуэта по парным ориентирам.

**Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, **применять** выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** контрольные задания (на повторение).

**Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.

	<p>цветом бумага, кисть. <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b> <b>Страница для любознательных.</b> Графика. Живопись. Фотография. Извикторина. <b>Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера.</b></p>	
<b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b>		
<p>12.</p>	<p><b>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</b> <b>Восприятие</b> произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. <i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. <b>Диалог</b> об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи. <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> Н. Бидак «Рисование кистью живописным мазком гжельской розы». Связи декора с формой фарфоровых изделий.  <b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Материалы:</b> тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное.  <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: <b>проследить</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, <b>осваивать</b> приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Выполнять</b> упражнение. <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). <b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. <b>Согласовывать</b> декор с формой изделия. <b>Использовать</b> приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

<p>13.</p>	<p><b>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</b>  <b>Восприятие</b> зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.  <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы зимнего пейзажа».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи.  <b>Материалы:</b> гуашь, акварель, кисть, бумага.  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.  <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников.  <b>Высказывать</b> своё суждение о них.  <b>Определять</b>, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. <b>Называть</b> цвета и оттенки, подмеченные в природе, и <b>находить</b> соответствие им в произведениях художников.  <b>Сопоставлять</b> пейзажи живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в их композиции и цвете.  <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном настроении с помощью их передали.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Определять</b>, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. <b>Выделять</b> разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). <b>Находить</b> линию горизонта.  <b>Аргументировать</b> свой ответ.  <b>Решать</b>, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию горизонта и <b>располагать</b> деревья на ближнем и дальнем планах. <b>Подбирать</b> цвета для неба и снега.  <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», <b>использовать</b> в нём свои наблюдения природы. <b>Сочетать</b> разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>14.</p>	<p><b>Маска. Ты кто? Учись видеть разные выражения лица.</b>  <b>Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</b>  <b>Восприятие</b> книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа</p>	<p><b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p>

монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».

*Основные содержательные линии.*  
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Диалог** об искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Маски с разным выражением лица».

**Творческое задание** с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Проследить** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.

**Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свои наблюдения за выражениями лиц человека.

**Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свои наблюдения за выражениями лиц человека.

**Планировать** свою работу: **решать** какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т.п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу – образ маски своего персонажа).

**Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа.

**Работать** в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). **Выполнить** эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания **изготовить** маску в цвете и с использованием разных материалов.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.

<p>15.</p>	<p><b>Цвета радуги в новогодней ёлке.</b>  <b>Сюжетная композиция.</b>  <b>Восприятие</b> живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.  <b>Диалог</b> об искусстве. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.  <b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.  <b>Материалы (по выбору):</b> кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.</p> <p><b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы.  <b>Описывать</b> словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения.          Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения.  <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Использовать</b> цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего облика.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.  <b>Составлять</b> коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.</p>
<p>16.</p>	<p><b>Храмы Древней Руси.</b>  <b>Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</b>  <b>Восприятие</b> памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о</p>	<p><b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.</i>  <b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях,</p>

	<p>нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. <b>Диалог</b> об искусстве. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Архитектурные объёмы одноглавого белокаменного храма».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>художественно-образном строе древнерусских храмов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).</p> <p><b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы.</p> <p><b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
17.	<p><b>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.</b></p> <p><b>Восприятие</b> красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных графических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. <b>Находить</b> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. <b>Выражать</b> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи живописцев. <b>Находить</b> в них общее и различное. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <b>Выполнять</b> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смещения яркого цвета с белилами.</p>

	<p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы зимнего пейзажа».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, <b>определять</b> линию горизонта в нём, <b>составлять</b> его композиционную схему, <b>намечать</b> место снежного покрова и деревьев, <b>решать</b>, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, <b>подбирать</b> соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Составлять</b> на палитре нежные оттенки приёмов смешения белил с яркими цветами для снега и неба и <b>использовать</b> в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Высказывать</b> свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.</p>
18.	<p><b>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</b></p> <p><b>Восприятие</b> спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.</p> <p><b>Работа по таблице</b> «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи, смешения ярких цветов с белилами.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.</p> <p><b>Работать</b> по таблице. <b>Осваивать</b> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b>, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Определять</b>, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b>, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день).</p> <p><b>Подбирать</b> нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к человеку и природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>

<p>19.</p>	<p><b>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</b></p> <p><b>Восприятие</b> изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы узоров изразца»</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Вспоминать и рассказывать,</b> в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана.</p> <p><b>Находить</b> их в изображении на изразцах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию «Муравленый изразец», <b>импровизировать</b> по увиденным сюжетам.</p> <p><b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>20.</p>	<p><b>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.</b></p> <p><b>Восприятие</b> старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной</p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> сказки, в которых печь была героиней. <b>Находить</b> народные знаки-символы в изразцах и <b>составлять</b> единую сюжетную композицию из них по частям.</p>

	<p>жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «рисунок печи в крестьянской избе. Обозначение её частей (опечь, шесток, устье, печурки, дымоход).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечь, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.</p> <p><b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. <b>Прорисовывать</b> характерные части печи, <b>передавать</b> движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
21.	<p><b>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.</p> <p><b>Рассказать</b>, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b>, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных видов изобразительного искусства. <b>Находить</b> общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI-XVI вв.). <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи</p>

	<p><b>Диалог</b> об искусстве. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> живописные или графические.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор.</p> <p><b>Выбирать</b> материалы соответственно творческому замыслу.</p> <p><b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Сверять</b> изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
22.	<p><b>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в соответствии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.</p> <p><b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.</p> <p><b>Вспоминать</b> узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и жизни.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

	<p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств (образов-символов) народного искусства. <b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	художественной деятельности
23.	<p><b>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.</b> <b>Восприятие</b> натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и ассиметрия. <b>Диалог</b> об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости. <b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Традиционная утварь», «Композиционные схемы». <b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи и известных приёмов техники. <b>Материалы:</b> гуашь, акварель, кисть, бумага. <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», <b>называть</b> предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определить</b> их назначение.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Закреплять</b> знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, <b>определять</b>, какие дальше, какие загорожены. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>перспектива</i>. <b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 ч)</b>		
24.	<p>«А сама-то величава, выступает будто пав...» <b>Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.</b></p>	Рассматривать произведения изобразительного и

<p><b>Восприятие</b> праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Элементы праздничной народной женской одежды».</p> <p><b>Творческое задание</b> на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, фломастеры, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать</b> характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Использовать</b> ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.</p> <p><b>Рисовать фигуру</b> красной девицы в народной одежде.</p> <p><b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p>25.</p> <p><b>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</b></p> <p><b>Восприятие</b> лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о</p>	<p><b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок. А. Пушкина и <b>называть</b> сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев. <b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в миниатюре. А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время,</p>

<p>нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности декоративно-прикладного и народного искусства и сказочного мира в поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира и в произведениях А. Пушкина).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).</p> <p><b>Планировать</b> свою работу (<b>определять</b> порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (<b>выбирать</b> сюжет из сказки А. Пушкина, <b>выполнять</b> схематическую зарисовку композиции, <b>изображать</b> главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете).</p> <p><b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.</p> <p><b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету, <b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете).</p> <p><b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. <b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету, <b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоциональное-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира и в произведениях А. Пушкина).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).</p> <p><b>Планировать</b> свою работу (<b>определять</b> порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (<b>выбирать</b> сюжет из сказки А. Пушкина, <b>выполнять</b> схематическую зарисовку композиции, <b>изображать</b> главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете).</p> <p><b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.</p> <p><b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету, <b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете).</p> <p><b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. <b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету, <b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоциональное-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>26.</p>	<p><b>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.</b></p> <p><b>Восприятие</b> шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b>, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.</p> <p><b>Называть</b>, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.</p>

	<p>средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Смешение чёрной и белой красок с основными цветами».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи, смешения белой и чёрной красок для усиления эмоционального звучания и выразительности образа.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно- дидактической таблице.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>изменять</b> чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. <b>Анализировать</b> результаты полученных оттенков.</p> <p><b>Решать</b>, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. <b>Передавать</b> цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, <b>определять</b>, какие цвета могут передавать настроение, <b>выделять</b> в композиции пейзажа композиционный центр.</p> <p><b>Рисовать</b> яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и <b>передавать</b> цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p>
27.	<p><b>Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием сочетания средств живописи и графики и известных приёмов и техник.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> акварель,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.</p> <p><b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, <b>использовать</b> известные приёмы и техники.</p> <p><b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы и <b>составлять</b> коллективное панно «Космические дали»</p>

	<p>тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка. <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
28.	<p><b>Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.</b> <b>Восприятие</b> красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ. <b>Диалог</b> об искусстве. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны. <b>Творческое задание</b> с использованием графических средств (монотипии). <b>Материалы:</b> акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага. <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>колорит, монотипия.</i> <b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Высказывать</b> суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. <b>Давать</b> свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипия.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности графики. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выбирать</b> вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток. <b>Рассмотреть</b> отпечаток и <b>рассказать</b>, что видно на нём. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Использовать</b> цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, <b>давать</b> эстетическую оценку и <b>выражать</b> своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
29.	<p><b>Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.</b> <b>Восприятие</b> народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан. <i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном</p>	<p><b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. <b>Вспоминать</b> и <b>называть</b> народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). <b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре. <b>Определять</b>, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. <b>Называть</b> в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий,</p>

<p>искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм. Цветовой строй росписи - яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p>	<p>зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор за народным мастером их Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).</p> <p><b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки.</p> <p><b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и <b>расписывать</b> её. <b>Использовать</b> цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.</p> <p><b>Учитывать стилистику декоративного образа игрушки.</b></p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>30. <b>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.</b></p> <p><b>Восприятие</b> искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.</p> <p><b>Выразить</b> в творческо-художественной</p>

	<p>обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов графического изображения.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>деятельности представление о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
31.	<p><b>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</b></p> <p><b>Восприятие</b> каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлнским, М. Аникушиным.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Представлять</b> и <b>различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, рельеф</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека – воина-защитника своего Отечества.</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. <b>Выражать</b> в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	<p>работы графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
32.	<p><b>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств образного языка графики.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, тушь, перо, чёрная гелиевая ручка, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.</p> <p><b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и <b>передавать</b> своё отношение к нему. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
33.	<p><b>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Промежуточная аттестация за курс 2 класса.</b></p> <p><b>Восприятие</b> искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. <b>Объяснять</b>, как орнамент в</p>

	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы орнаментов народов мира – папоротник (Франция), лотос (Древний Египет)».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов рисования кистью орнамента.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, фломастеры, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. <b>Приводить</b> примеры орнаментального искусства народов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно=дидактической таблице.</p> <p><b>Читать</b> композиционные схемы орнаментов народов мира. <b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.</p> <p><b>Украшать</b> его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
34.	<p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</b></p> <p><b>Демонстрация</b> достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм</p>	<p><b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и <b>систематизировать</b> отобранные работы во 2 классе.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p>

<p>взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сокровища России: Музеи Москвы и Санкт-Петербурга</p> <p><b>Творческое задание</b> на систематизацию произведений изобразительного искусства в папке или альбоме «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»: из собрания Русского музея (репродукции произведений И. Шишкина, И. Айвазовского, Н. Рериха, И. Репина, В. Сурикова, К. Петрова-Водкина); Из собрания Третьяковской галереи (репродукции произведений живописи, графики (открытки), произведения народных мастеров). В случае затруднения возможно самостоятельно сделать цветные фотографии из учебника «Изобразительное искусство» для 2 класса.</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета, <b>изменять</b> их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, <b>использовать</b> их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> пространственную форму предмета, <b>изображать</b> предметы различной формы, <b>использовать</b> простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.</p> <p><b>Выбирать</b> творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.</p> <p><b>Проявлять</b> навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> коллективную работу.</p> <p><b>Узнавать, воспринимать, описывать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> произведения разных видов изобразительного искусства.</p>
--	--

**3 класс  
(34 часа)**

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>		
1	<p><b>Земля одна, а цветы на ней разные.</b> <b>Натюрморт: свет, цвет, форма.</b> <b>Восприятие</b> натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М.</p>	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, <b>подбирать</b> образные названия цветочных</p>

<p>Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Сближенные и контрастные цвета».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, отдельный мазок, «по-сырому»).</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>оттенков.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, <b>видеть</b> красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, <b>находить</b> в них общее и различное в изображении осенних цветов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы.</p> <p><b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и <b>использовать</b> свои наблюдения природы.</p> <p><b>Выбирать</b> приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	
<p>2</p>	<p><b>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о трансформации цветов в декоративной композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия</p>

	<p>народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части)</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Так рождается жостовский букет».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов послойного кистевого письма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Русские лаки: развитие традиций.</p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>(цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> этапы послойного жостовского письма. <b>Повторять</b> за мастером приёмы послойного письма (росписи). <b>Намечать</b> силуэт цветка розы, <b>выполнять</b> поэтапно приёмы послойного жостовского письма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p><b>Работать</b> с информацией. <b>Упорядочивать</b> и <b>классифицировать</b> полученную информацию с помощью таблицы. <b>Продолжать</b> поиск информации, <b>систематизировать</b> её и <b>размещать</b> в таблице, <b>указывать</b>, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>
3	<p><b>О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>находить</b> в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. <b>Называть</b> традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса).</p> <p><b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы</p>

	<p>художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов послыного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>и <b>украшать</b> его цветочной росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Намечать</b> белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. <b>Смешивать</b> на палитре каждую яркую краску с белилами. <b>Выполнять</b> поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
4	<p><b>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.</b></p> <p><b>Восприятие</b> натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородин.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Приёмы передачи светотени на объёмных</p>	<p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, <b>находить</b> соответствие им в изображённых натюрмортах художников, <b>разделять</b> чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Прослеживать</b>, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также <b>читать</b> композиционные схемы натюрмортов, <b>находить</b> соответствие им в произведениях живописцев.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>составлять</b> нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, <b>рисовать</b> с натуры натюрморт «Славный урожай», <b>выявлять</b> цветом красоту спелых плодов.</p>

	<p>предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
5	<p><b>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Игровые традиции запуска воздушных змеев, бытующие в культурах разных народов мира, об истоках этой традиции в странах Востока, воздушные змеи (Япония и Китай) как произведения искусства; ярусное расположение орнаментальных мотивов в украшении поверхности крыльев воздушного змея.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и <b>выполнять</b> декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>

<p>6</p>	<p><b>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</b>  <b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибяевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.  <b>Диалог</b> об искусстве. Мастерство исполнения композиций лоскутного шитья, гармоничности их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определённом порядке цветных геометрических фигур и разновидности орнаментальных модулей («изба», «ёлочки», «мельница», «пила»)).  <b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Приёмы выполнения лоскутной мозаики».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием модулей из геометрических фигур.  <b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.</p> <p><b>Придумать и рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выразить</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>7</p>	<p><b>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.</b>  <b>Восприятие</b> произведений художников пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие.</p>

	<p>Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива). Выражение безграничной любви народа к своей Родине в пейзажной живописи.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, раздельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Высказывать</b> своё суждение о понравившемся пейзаже и <b>аргументировать</b> его.</p> <p><b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и <b>различать</b> в них общее и различное в показе пространства.</p> <p><b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя.</p> <p><b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.</i></p> <p><b>Рисовать</b> с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», <b>передавать</b> с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, <b>использовать</b> тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
8	<p><b>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и <b>высказывать</b> предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой, <b>находить</b> сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; <b>называть</b> признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью.</p> <p><b>Сопоставлять</b> мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>майолика.</i></p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p>

	<p>форм сосудов, цветовой палитры гжельской майолики, мотивов росписи. Приёмы выполнения мягкой многоцветной росписи с плавным растяжением цвета.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Изображение растений в гжельской майолике».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому»), с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Повторять</b> за мастером кистью изображения различных растений.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>получать</b> плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; <b>выполнять</b> силуэт тарелки и <b>украшать</b> его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
9	<p><b>«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижях, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Искусство русских древоделов, красота объёмов, пропорций, структурных элементов и декора крестьянского дома, симметрия в конструкции фасада избы. Символика орнаментов</p>	<p><b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.</i></p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p><b>Рисовать</b> фасад избы, <b>соблюдать</b> симметрию, <b>изображать</b> горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: <b>повторять</b> увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или <b>рисовать</b> по-своему; <b>изображать</b> на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, <b>украшать</b> резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение</p>

	<p>в декоре крестьянского дома Русского Севера (причелины, полотенце, наличники).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Готовиться</b> к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>
10	<p><b>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Конструкция традиционного рубленого дома Русского Севера».</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия пропорция.</p> <p><b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в совместной работе и <b>выполнить</b> коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p><b>Использовать</b> справочные источники и поисковые</p>

	<p>конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры</p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p>системы Интернета для сбора информации.</p> <p><b>Упорядочивать и классифицировать</b> найденные сведения и факты с помощью таблицы.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p>
11	<p><b>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Примечательная дата народного календаря — «Зиновий-синичник» и народный обычай заботиться о птицах в зимнюю пору; своеобразии образов пернатых, созданных художником и поэтом, передача в них чувств по отношению к птицам.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Рисуем снегирей и синиц».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по - сырому».</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель,</p>	<p><b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>техника живописи «по-сырому» (алла-прима)</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p><b>Выполнять наброски</b> птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	бумага. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b>	
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>		
12	<p><b>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ семейного обычая — чаепития — в натюрморте. Образы чайных предметов и особенности их расположения в натюрморте. Непременный участник чайной церемонии в России — самовар.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Цвет предметов при искусственном освещении».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи, <b>находить</b> общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>рефлекс</i>.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы соответственно решению творческой задачи.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, <b>передавать</b> в нём светотеневые и цветовые соотношения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13	<p><b>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и</p>

	<p><b>Восприятие</b> произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные выразительные средства передачи особенностей природы родного края, очарования зимних пейзажей, любви к родной земле в произведениях художников-графиков.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года).</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.</p> <p><b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, <b>находить</b> общее и различное в изображении зимней природы. <b>Называть</b> средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).</p> <p><b>Решать</b>, какие выразительные средства использовать в творческой работе. <b>Выполнять</b> тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	<p><b>Зима не лето, в шубу одета.</b></p> <p><b>Орнамент народов мира: традиции мастерства</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p>

	<p>Основные содержательные линии. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха в меховой традиционной зимней одежде народов Севера, традиционные меховые узоры, включающие знаки-символы родной природы Севера и элементы, напоминающие жизнь моря, животных и птиц тундры.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Мозаичный орнамент из кусочков меха».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.</p> <p><b>Материалы:</b> фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p><b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. <b>Создавать</b> свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15	<p><b>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль</p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.</p> <p><b>Объяснять</b> значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер.</i></p>

	<p>рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота главного зимнего праздника и особенности его отображения в произведениях известных художников, мастеров народного искусства. Традиционные новогодние карнавалы и карнавальные костюмы как произведения художников-модельеров и художников-дизайнеров.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).</p> <p><b>Советы мастера.</b>  <b>Материалы:</b> кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p><b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p><b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников.</p> <p><b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
16	<p><b>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и творческие работы сверстников. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, <b>соотносить</b> их с поэтическими образами в пословицах.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия ряженье.</p> <p><b>Сравнивать</b> карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье,</p>

	<p>искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Традиция рядиться на празднование Нового года и Рождества в современной жизни. Принципы изменения облика человека и особая игровая форма поведения. Особенности выполнения карнавальной маски, её отличие от ритуальной и театральной. Возможности превращения наблюдаемых в природе признаков зимы или поэтических описаний зимней природы, повадок зверей, людей в русских народных пословицах в художественно-выразительные средства образа героя карнавальной маски.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).</p> <p><b>Материалы:</b> акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>высказывать</b> своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p><b>Исследовать</b> разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага).</p> <p><b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и <b>представлять</b> его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зимы в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять</b> маску в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы</p>
17	<p><b>В каждом поселе в своём наряде.</b></p> <p><b>Русский народный костюм: узоры-обереги.</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, <b>использовать</b> образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Определять</b> недостающие элементы народного</p>

<p>народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразии костюмов из разных регионов России.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Элементы северорусского костюма. Перечисли недостающие элементы», «Композиция в орнаментах северорусских и южнорусских костюмов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, фломастеры. <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b> <b>Страница для любознательных.</b> Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры.</p> <p><b>Творческие и поисковые задания,</b> нацеливающие на сбор материалов о народном костюме в Российском этнографическом музее (РЭМ) в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее (ГИМ) в Москве, местном художественном или краеведческом музее, в семье (старинные фотографии родственников в русских костюмах)</p>	<p>женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. <b>Находить</b> общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать</b> орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт женской фигуры в народном костюме, <b>обозначать</b> на нём места, где размещены узоры-обереги, и <b>украшать</b> их орнаментом. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания. <b>Продолжать</b> сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p><b>Составлять</b> коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>
<p>18</p> <p><b>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Восприятие</b> произведений известных русских художников XX</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических</p>

	<p>в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина  <i>Основные содержательные линии.</i>          Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.  <b>Диалог</b> об искусстве. Эскизы сценических костюмов героев театральных постановок (воинского снаряжения и царской одежды) и выявление в их структуре цветовой гаммы, деталей декора, эпохи, стиля и жанра произведения, воплощаемого на сцене действия.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.  <b>Материалы:</b> кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p>костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. <b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла. <b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
19	<p><b>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля  <i>Основные содержательные линии.</i>          Отражение в произведениях</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении</p>

	<p>пластических искусств  общечеловеческих идей о  нравственности и эстетике:  отношение к природе, чело веку и  обществу. Представление о роли  изобразительных (пластических)  искусств в повседневной жизни  человека, в организации его  материального окружения. Образы  архитектуры и декоративно-  прикладного искусства.  Продолжение знакомства с основами  художественной грамоты:  композиция, цвет, линия, форма,  объём, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве.  Архитектурный комплекс  крепостного сооружения  (крепостные стены, боевые башни,  восточные и западные ворота, дворец  князя, собор, арсенал, склады  продовольствия, присутственные  места).</p> <p><b>Работа по художественно-  дидактическим таблицам</b>  «Композиционные схемы  планировки русских крепостей»,  «Схема Зарайского кремля».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом  наиболее понравившихся  композиционных схем таблицы, с  использованием известных средств  художественной выразительности  графики или живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> графические или  живописные (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b>  <b>Страница для любознательных.</b>  Русское каменное зодчество:  старинные города-крепости —  историко-культурные памятники  архитектуры.</p> <p><b>Задания творческого и поискового  характера</b></p>	<p>крепостных сооружений в истории Отечества и  современной жизни общества.  <b>Объяснять</b> значения понятий <i>кремль, архитектура,  зодчество</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении облика старинных  русских городов-крепостей, <b>находить</b> общие черты в  характере оборонительных сооружений наиболее вы-  дающихся памятников крепостной архитектуры —  кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а  также памятников крепостной архитектуры родного  края.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Различать</b> зависимость расположения крепостных  сооружений в рисунке от местности, на которой они  возводились, от уровня линии горизонта и точки  зрения художника, изображающего крепость.</p> <p><b>Работать</b> над композицией рисунка старинного  города-крепости по представлению. <b>Выражать</b> в  творческой работе своё отношение к выдающимся  памятникам русской архитектуры</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и  давать оценку результатам своей и их творческо-  художественной деятельности.</p> <p><b>Работать</b> с информацией об известных историко-  культурных памятниках архитектуры. <b>Выделять</b>  нужные факты, <b>группировать</b> их в таблице.  <b>Использовать</b> программы Интернета для сбора  новой информации о городах-крепостях,  <b>обрабатывать</b> их с помощью графических программ  и <b>включать</b> в таблицу для создания  фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации  выдающихся памятников каменного зодчества России</p>
20	<p><b>«Город чудный...» Памятники  архитектуры: импровизация.</b>  <b>Восприятие</b> произведения  театрально-декорационного  искусства русского художника XX в.  И. Билибина, легенды о граде  Китеже.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения театрально-  декорационного искусства, воссоздавшего образ  легендарного города Китежа. <b>Высказывать</b> своё  мнение о нём.</p>

	<p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Театрально-декорационное искусство как вид изобразительного искусства. Характерные особенности работы художника над декорациями к операм и балетам великих русских композиторов XIX — начала XX в.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.</p> <p><b>Материалы:</b> графические или живописные (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, <b>узнавать</b> в нём облик старинного русского города-крепости, <b>называть</b> известные храмы и терема, <b>описывать</b> приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), <b>давать</b> характеристику элементов композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>театрально-декорационное искусство</i>.</p> <p><b>Завершать</b> работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
21	<p><b>Защитники земли Русской.</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: композиционный центр.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, <b>описывать</b> участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их</p>

	<p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образы защитников Родины в произведениях разных видов искусства. Выявление композиционного центра в исторических полотнах, плакатах, произведениях народного искусства.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p><b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
--	--	--

**Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

<p>22</p>	<p><b>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Женские образы в искусстве.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> женские портреты в живописи. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, <b>описывать</b> их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> соотношения частей лица человека в разных позициях. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p> <p><b>Рисовать</b> женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), <b>передавать</b> его красоту, неповторимость. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к портретируемому.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой</p>
-----------	--	--

	<p>«Пропорции человеческого лица (фронтальное расположение и поворот)».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	художественной деятельности
23	<p><b>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Народный праздник проводов зимы — Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства.</p> <p><b>Творческое задание</b> с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p><b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
24	<p><b>Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> русских народных</p>	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной</p>

	<p>игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Резная богородская игрушка — многообразие природных форм (животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Деревянная игрушка из разных регионов России».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, <b>называть</b>, какие из них нравятся больше всего, и <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, <b>расписывать</b> её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
25-26	<p><b>Герои сказки глазами художника.</b></p> <p><b>Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, <b>объяснять</b>, какие из них нравятся больше всего.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в</p>

<p>декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сказочные образы народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Особенности построения многофигурной композиции, приёмы передачи взаимоотношений героев.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических или живописных художественных материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. <b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b> силуэты героев контуром, цветом, <b>проявлять</b> основные части, а потом детали. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

<p>27</p>	<p><b>Водные просторы России. Морской пейзаж: линии горизонта и колорит.</b></p> <p><b>Восприятие</b> поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие сюжетов, мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет) в картинах.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях мариниста, <b>называть</b> наиболее понравившиеся пейзажи и <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>марина, художник-маринист.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской</p>
-----------	---	---

	<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы морских пейзажей».</p> <p><b>Творческое задание</b> по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>воды. <b>Создавать</b> картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)».</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28	<p><b>Цветы России на Павлово-Посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Цветочные узоры русских павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей, принадлежность набивной шали к</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, <b>называть</b> традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>набойка, манера, набойщик.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p><b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	<p>национальному русскому костюму.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
29	<p><b>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Павловского Посада.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота цветов в узорах расписных русских шалей, рапорт, ритм и разнообразие цветочных композиций орнамента.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы узора на расписных шалях».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям.</p> <p><b>Задания творческого и поискового характера</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. <b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>рапорт</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p><b>Сочинять</b> свой узор и <b>выполнять</b> эскиз для росписи шали. <b>Передавать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Собирать</b> дополнительную информацию об искусстве русских шалей, <b>находить</b> репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.</p> <p><b>Подготовить</b> презентацию найденных репродукций</p>
30	<p><b>В весеннем небе – салют Победы!</b></p>	

	<p><b>Патриотическая тема в искусстве.</b>  <b>Декоративно-сюжетная композиция: цвет.</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  <b>Диалог</b> об искусстве. Самый значимый праздник для всего российского народа - День Победы в произведениях разных видов искусства, запечатлевших героические страницы военных лет, Парад Победы, праздничный салют в честь всенародного праздника.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.</p> <p><b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, <b>использовать</b> образные слова из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.</p> <p><b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». <b>Решать</b>, какой приём использовать для передачи салюта. <b>Подбирать</b> на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. <b>Выделять</b> на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	<p><b>Гербы городов Золотого кольца России.</b>  <b>Символические</b></p>	

	<p><b>изображения: состав герба.</b>  <b>Восприятие</b> изображений гербов старинных русских городов.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.          Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России).          Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  <b>Диалог</b> об искусстве. Геральдика как наука о гербах. Правила геральдики, форма гербов, сюжет изображения, цветовая гамма. Изображения на гербах городов Золотого кольца России и гербе столицы нашей Родины — Москвы.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).  <b>Материалы:</b> кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.  <b>Советы мастера.</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним.  <b>Объяснять</b> значение понятий геральдики, герб.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.  <b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выразить</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32	<p><b>Сиреневые перезвоны.</b>  <b>Натюрморт: свет и цвет.</b>  <b>Промежуточная аттестация за курс 3 класса.</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветы сирени в природе. <b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших</p>

	<p>весной. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр-натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Передача восхищения красотой цветущей сирени, варианты композиционных построений натюрмортов с букетами сирени, свет и цвет кисти сирени в них.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p>натюрморты с сиренью, <b>использовать</b> образные слова из поэтических строк произведений для их описания.</p> <p><b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, <b>находить</b> сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.</p> <p><b>Исследовать возможности живописи</b>, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. <b>Рисовать</b> сирень с натуры по представлению, по наблюдению.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к цветущей природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
33	<p><b>У всякого мастера свои затеи.</b> <b>Орнамент народов мира: традиции мастерства.</b> <b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи ( Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных</p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, <b>называть</b>, в чём их сходство и различия.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Находить</b> дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства</p>

	<p>народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Произведения традиционного искусства народов разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Особенности декоративного решения.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная. <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), <b>составить</b> орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
34	<p><b>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</b></p> <p><b>Демонстрация</b> и <b>обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.</p> <p><b>Творческое задание</b> — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.</p>	<p><b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и <b>давать</b> им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев;</i></li> <li>_ <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов;</i></li> <li>_ <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса;</i></li> <li>_ <b>составить</b> панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью <i>в группе народных мастеров</i></li> </ul>

Советы мастера.		<i>набойки;</i> – <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в <i>группе народных мастеров лоскутной техники.</i> <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой. <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы за год
Подведение итогов		

**4 класс  
(34 часа)**

№ урока	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>		
1	<p><b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности живописи и графики.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, фломастеры,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выразить в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	<p>цветные карандаши и мелки, аппликация.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
2	<p><b>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</b></p> <p><b>Восприятие</b> символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Наброски лиственных и хвойных деревьев».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).</p> <p><b>Материалы:</b> уголь, фломастер.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия набросок в художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Сверять с изображениями на ней собственные наброски.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3	<p><b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры.</p> <p><b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-</p>

	<p><i>Основные содержательные линии.</i> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p>прикладном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия в передаче пространства.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
4	<p><b>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты:</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка</p>

	<p>композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Образцы декоративных разживок для цветов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p><b>Выполнять</b> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5	<p><b>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита</b></p> <p><b>Восприятие</b> образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа».</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Образцы декоративных разживок для птиц».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов работы</p>	<p><b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p><b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

	<p>кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
6	<p><b>Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.</b> Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.</p>	<p><b>Различать</b>, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня.</p> <p><b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	<p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	
7	<p><b>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика</b> <b>Восприятие</b> произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. <b>Диалог</b> об искусстве. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью. <b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний. <b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выразить</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	<p><b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека</b> <b>Восприятие</b> произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах</p>	<p><b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b>, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в</p>

	<p>образы творческих людей.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  <b>Диалог</b> об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, пастель, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p>лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и вполборота.  <b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
9	<p><b>Вольный ветер — дыхание земли.</b>  <b>Пейзаж:</b> линии, штрихи, точки, пятно, свет  <b>Восприятие</b> пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.  <i>Основные содержательные линии.</i>          Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях.  <b>Высказывать</b>, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p>

	<p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно).</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	<p><b>Движение — жизни течение.</b> <b>Наброски с натуры, по памяти и представлению:</b> подвижность красочных пятен, линий</p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Живописные наброски на передачу</p>	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b>, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев.</p> <p><b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>

	<p>динамики».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка живописи и графики.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	художественной деятельности
11	<p><b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности в представленных произведениях.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы.</p> <p><b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p><b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью.</p> <p><b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p><b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>		
12	<p><b>Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь</b></p>	

	<p><b>поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. <b>Творческое задание</b> с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет и групповой портрет.</i></p> <p><b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p><b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт</b></p> <p><b>Восприятие</b> сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Книжная графика.</p> <p><b>Выразительные средства</b> в создании</p>	<p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p><b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской</p>

	<p>художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта.  <b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.  <b>Советы мастера</b>  <b>Подведение итогов</b></p>	<p>одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фетрезью и фетрезеей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.  <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	<p><b>Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет</b>  <b>Восприятие</b> произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.  <i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  <b>Диалог</b> об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице.</b> Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и графических средств выразительности.  <b>Материалы (по выбору).</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.  <b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b>, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.  <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице.  <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.  <b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	<p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
15	<p><b>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новомуднему празднику и встрече Нового года.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице.</b> Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета.</p> <p><b>Творческое задание</b> с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, восковые мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение.</p> <p><b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
16	<p><b>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия</b></p> <p><b>Восприятие</b> поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с</p>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм.</p> <p><b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних</p>

	<p>различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Новогодняя открытка».</p> <p>Конструкция современных новогодних открыток.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>поздравлениях цветовую гамму.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.</p> <p><b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> <p><b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей</p>
17	<p><b>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, <b>называть</b> их.</p> <p><b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения</p>

	<p>Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндеветших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, цветные мелки, акварель.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18	<p><b>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> белая и</p>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, которыми пользуются художники и поэты.</p> <p><b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и <b>находить</b> их в произведениях художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p> <p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>

	цветная гуашь, акварель. <b>Советы мастера</b> <b>Подведение итогов</b>	
19	<p><b>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция</b></p> <p><b>Восприятие</b> предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Изображение симметричных сосудов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах.</p> <p><b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни.</p> <p><b>Описывать</b> их историю.</p> <p><b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и <b>рисовать</b> их.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p><b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <b>придумывать</b> свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
20	<p><b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета</b></p> <p><b>Восприятие</b> реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.</p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции,</p>

	<p><i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p>насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Читать</b> композиционные схемы декоративных натюрмортов и <b>находить</b> соответствие каждой из них натюрморту художника.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натюрморту.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21	<p><b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений портретного и батального жанров в искусстве.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.</p> <p><b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении.</p> <p><b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских</p>

	<p>стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схематические фигуры воинов в движении».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.</p> <p><b>Материалы:</b> фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>солдат.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
22	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, со-страдание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Композиционные схемы возможных сюжетов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с применением</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

	<p>известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p><b>Материалы по выбору.</b> <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	
23	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика</b></p> <p><b>Восприятие</b> орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. <b>Творческое задание</b> с использованием приёмов коллективной работы в группах.</p> <p><b>Материалы (по выбору).</b> <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений.</p> <p><b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма.</p> <p><b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
24	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</b></p> <p><b>Восприятие</b> народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли</p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i>.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства</p>

	<p>изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинке.</p> <p><b>Материалы:</b> чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
25	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</b></p> <p><b>Восприятие</b> однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Народные лубочные картинке как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные,</p>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, <b>подбирать</b> текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства</p>

	<p>графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.</p> <p><b>Материалы:</b> графические.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>художественной выразительности</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	--	---

**Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**

<p>26</p>	<p><b>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительности</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых изображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, <b>находить</b> подтверждение этому в произведениях искусства.</p> <p><b>Подготовить</b> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
-----------	---	--

	<p>(линии, цветные пятна).  <b>Материалы (по выбору).</b>  <b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	
27	<p><b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.  <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием подготовленных материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.</p> <p><b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28-29	<p><b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.  <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Средства выразительности в передаче</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства</p>

	<p>художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
30	<p><b>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. <b>Диалог</b> об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.</p> <p><b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и</p>

	<p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.</p> <p><b>Материалы (по выбору).</b></p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	<p><b>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы</b></p> <p><b>Восприятие</b> изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.</p> <p><b>Материалы: пластилин.</b></p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p><b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32	<p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</b></p> <p><b>Промежуточная аттестация за курс 4 класса</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p>

	<p>пластических искусства природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура).</p> <p><b>Творческое задание</b> на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.</p> <p><b>Материалы:</b> иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p>
33-34	<p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм,</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p>

<p>симметрия, цвет, фактура).</p> <p><b>Творческое задание</b> на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.</p> <p><b>Материалы:</b> иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Сокровища России: музеи Москвы и Санкт-Петербурга.</p> <p><b>Задания поискового и творческого характера</b></p> <p><b>Страница для любознательных.</b> Искусство стран Западной Европы. Проверь себя.</p> <p><b>Задание контрольного, творческого и поискового характера</b></p>	<p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p> <p><b>Выполнять</b> задания контрольного, творческого и поискового характера</p>
---	---