

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Нижний Одес

РАССМОТРЕНА

методическим советом

МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес

Протокол № 1

от «27» 08 2020г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес

Протокол № 1

от «28» 08 2020г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор

МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес

 И.Г.Лимонова

Приказ № 189-од

от «31» 08 2020г.



Рабочая программа
по предмету
«Литература Республики Коми
(литературные произведения писателей
Республики Коми на русском языке)»

Уровень программы: основное общее образование

Срок реализации программы: 3 года

Рабочая программа предмета составлена на основе примерной программы учебного курса для общеобразовательных учреждений «Литература Республики Коми» (5-9 классы)/ сост. Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева; Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми. Сыктывкар, КРИРО, 2018.

Учитель: Мезенцева Л.П.

пгт. Нижний Одес

2020

Пояснительная записка.

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения.

В программе 5-7 классов учитывается опыт ныне действующих курсов по русской литературе, поэтому, по какой бы программе не занимались ученики в среднем и старшем звене, настоящая программа продолжит их литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла, прежде всего с историей Республики Коми. В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в «Государственном образовательном стандарте начального общего, основного общего, среднего общего образования в Республике Коми».

Цель и задачи программы

Цель программы - сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно - художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема - базовое понятие.

- 5 класс - «Литература и фольклор»;
- 6 класс - «Художественный образ в литературе»;
- 7 класс - «Человек как объект изображения в литературе».

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

- 5 класс - переход от литературного чтения к изучению литературы;
- 6-7 классы - изучение литературы как искусства слова.

Содержание учебного предмета

5 класс.

Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел 1. Духовная литература.

Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы: Жанры духовной литературы - сказания, легенды, жития.

Раздел 2. Коми устное народное творчество. Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка.

Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре - тема борьбы добра и зла.

Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

Жанр предания.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе. Художественные образы Корт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.

(По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе - для ознакомления и беседы).

«Вечные» образы в коми фольклоре.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.

Раздел 3. Коми народные сказки. Типы сказок.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери- белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Жанр песни.

Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни.

Художественный образ.

Фольклор народов разных стран.

Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера - объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы: виды сказок, понятие малых жанров: сказка, песня.

Раздел 4. Коми литературные сказки Республики Коми. Жанры литературных сказок.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои

сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный Каллистратом Жаковым.

К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.

Теория литературы: литературные понятия - композиция, герой - антигерой, жанры литературных сказок.

6 класс.

Раздел 1. Лирика 19 века.

И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».

Теория литературы: строфа, рифма, лирический герой.

Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.

Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. Журавлева-Печорского).

Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».

Теория литературы: метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.

Раздел 3. Лирика второй половины 20 века.

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать», (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. Стихи о матери «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север - край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю.

Некрасов А. «Дед». Художественный образ.

Теория литературы: парные рифмы перекрестные рифмы, двусложные размеры стиха: ямб и хорей, анализ художественного образа. Образ - символ.

Раздел 4. Проза 20 века.

Рочев Я.М. «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей.

Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».

Воспоминания автора о детстве. Юшков Г. «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве. **Ян Кушманов.** «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. **Белых И.И. (Б.Ильин).** Рассказ Колька. Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце.

Белых И.И. «Там, далеко-далёко». Описание Керос-горы. Мечты о покорении горы.

Теория литературы: описание, художественные средства, повествование от первого лица.

Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение.

Лыткин В. «Эжва» Географическое расположение, административное значение.

Чисталев В. «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), «Рождение песни» (пер. Журавлева - Печорского).

Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.

Теория литературы: художественные средства, повествование от первого, от третьего лица.

7 класс.

Введение.

Раздел 1. Лирический герой и автор.

Лебедев М.Н. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Басня «Самовар».

Попов С. Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири.

Попов В. Сведения о жизни и творчестве. «День войны».

Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев Великой Отечественной войны.

Тимин В.В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться - чего же?»

Теория литературы: басня, риторический вопрос, лирический герой.

Раздел 2. Герой эпического произведения.

Федоров Г.А. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

Торопов И.Г. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»

Шахов П.Ф. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тетя Аксинья».

Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.

Раздел 3. Лирический герой и общество.

Детские проблемы в глазах взрослых. (Самобытные характеры, внутренний мир детей, осознание важных духовно-нравственных категорий, как совесть, любовь, милосердие в произведениях).

Мишарина А. «Славные люди», «Дети пармы», **Лодыгин В.** «Тракторист», **Ломбина Т.Н.** «Зина-капуста», «Дед Хиба».

Василий Журавлев - Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.

Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Торопов И. Сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. «За грибами».

Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной...» Стихотворение «Медвежья охота». Повторение темы.

Теория литературы: тема произведения, параллелизм в произведении, описание, сравнение, метафора, эпитет.

Раздел 4: Самостоятельное чтение и обсуждение.

Вахнин А. Гибель вожака. Тема «человек и природа» в рассказе.

Лебедев М. «Что же ты, солнце?»

Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей.

Суворов А. «С октября до марта».

Теория литературы: Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей мая, идея произведения.

Тематическое планирование

№ урока	дата		кол-во часов	практическая часть, виды контроля
		5 класс	34 ч.	2 ч.
		Раздел 1. Введение	1 ч.	
1		<i>Урок 1.</i> Введение. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.	1 ч.	
		Раздел 2. Духовная литература	4 ч.	
2		<i>Урок 1.</i> Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.	1 ч.	
3		<i>Урок 2.</i> Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.	1 ч.	
4		<i>Урок 3.</i> Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном.	1 ч.	
5		<i>Урок 4.</i> Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.	1 ч.	
		Раздел 3. Коми устное народное творчество	11 ч.	
6		<i>Урок 1.</i> Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа.	1 ч.	
7		<i>Урок 2.</i> Пословицы и поговорки коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.	1 ч.	
8		<i>Урок 3.</i> Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа.	1 ч.	
9		<i>Урок 4.</i> Загадки коми народа. Меткость и выразительность коми языка.	1 ч.	
10		<i>Урок 5.</i> Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте. Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Предание о Яг-Морте».	1 ч.	
11		<i>Урок 6.</i> «Сказание о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.	1 ч.	
12		<i>Урок 7.</i> Предание о Пере-богатыре. Художественный образ добра в представлении коми народа.	1 ч.	
13		<i>Урок 8.</i> Предание о Пере-богатыре. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.	1 ч.	
14		<i>Урок 9.</i> Предание о Корт-Айке, Йиркапе Художественные образы Корт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи - самоходы охотника. Смерть Йиркапа.	1 ч.	
15		<i>Урок 10.</i> Предание о Корт-Айке, Йиркапе. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.	1 ч.	

16		<i>Урок 11.</i> Урок - посиделки «Коми фольклор».	1 ч.	1
		Раздел 4: Коми народная сказка	14 ч.	
17		<i>Урок 1.</i> «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки».	1 ч.	
18		<i>Урок 2.</i> «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония.	1 ч.	
19		<i>Урок 3.</i> «Старуха Йома и две девушки». Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».	1 ч.	
20		<i>Урок 4.</i> Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина».	1 ч.	
21		<i>Урок 5.</i> Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.	1 ч.	
22		<i>Урок 6.</i> Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония.	1 ч.	
23		<i>Урок 7.</i> Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен.	1 ч.	
24		<i>Урок 8.</i> Коми народные песни. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей.	1 ч.	
25		<i>Урок 9.</i> Коми народные песни. Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни.	1 ч.	
26		<i>Урок 10.</i> Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир.	1 ч.	
27		<i>Урок 11.</i> Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.	1 ч.	
28		<i>Урок 12.</i> Элиас Ленрот «Рождение кантеле». Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.	1 ч.	
29		<i>Урок 13.</i> Содержание и форма литературной сказки. Автор и герои.	1 ч.	
30		<i>Урок 14.</i> Выражение авторской позиции. Прототип.		
		Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение	4 час.	
31		<i>Урок 1.</i> Сказки финно-угорских народов. Общие черты сказок финно-угорских народов.	1 ч.	
32		<i>Урок 2.</i> Габова Е.В. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.	1 ч.	
33		<i>Урок 3.</i> Промежуточная аттестация за курс 5 класса.	1 ч.	1 ч.
34		<i>Урок 4.</i> Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии».	1 ч.	
		6 класс	34 ч.	2 ч.
		Раздел 1. Введение	1ч.	
1		<i>Урок 1.</i> Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.	1ч.	
		Раздел 2. Лирика 19 века.	5 ч.	
2		<i>Урок 1.</i> И.А. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ.	1ч.	

3		<i>Урок 2.</i> Куратов И.А. Сказка «Микул».	1ч.	1 ч.
4		<i>Урок 3.</i> И.А. Куратов Стихи «Старуха» (пер. Б.Иринина), «Лодка» (пер. В. Тихомирова).	1ч.	
5		<i>Урок 4.</i> И.А. Куратов. Баллада «У Захара» (пер. Б.Сиротина).	1ч.	
6		<i>Урок 5.</i> Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.	1ч.	
		Раздел 3. Лирика первой половины XX века.	7 ч.	
7		<i>Урок 1.</i> Чисталев В. Сведения о жизни и творчестве.	1 ч.	
8		<i>Урок 2.</i> Чисталев В. «Лиственница», «Мои слова» (пер. И. Молчанова).	1 ч.	
9		<i>Урок 3.</i> Чисталев В. «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева - Печерского).	1 ч.	
10		<i>Урок 4.</i> Лыткин В. Сведения о жизни и творчестве.	1 ч.	
11		<i>Урок 5.</i> Лыткин В. «Моя муза». Точные рифмы.	1 ч.	
12		<i>Урок 6.</i> Лыткин В. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».	1 ч.	
13		<i>Урок 7.</i> Лыткин В.И. «Эжва». Любовь к родной земле, восхищение простыми коми тружениками. Теория литературы метафора.	1 ч.	
		Раздел 4. Лирика второй половины XX века.	10 ч.	
14		<i>Урок 1.</i> Попов С. Сведения о жизни и творчестве.	1 ч.	
15		<i>Урок 2.</i> Попов С. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова).	1 ч.	
16		<i>Урок 3.</i> Попов С. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.	1 ч.	
17		<i>Урок 4.</i> Ванеев А. Сведения о жизни и творчестве.	1 ч.	
18		<i>Урок 5.</i> Ванеев А. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. И.Лашкова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека.	1 ч.	
19		<i>Урок 6.</i> Ванеев А. Стихи о матери «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье.	1 ч.	
20		<i>Урок 7.</i> Ванеев А. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю.	1 ч.	
21		<i>Урок 8.</i> А. Некрасов «Дед». Художественный образ.	1 ч.	
22		<i>Урок 9.</i> А. Некрасов «Дед». Художественный образ.	1 ч.	
23		<i>Урок 10.</i> Двусложные размеры стиха.	1 ч.	
		Раздел 5. Проза XX века.	6 ч.	
24		<i>Урок 1.</i> Рочев Я.М. Гроза. Образ грозы как отражение состояния людей.	1 ч.	
25		<i>Урок 2.</i> Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».	1 ч.	
26		<i>Урок 3.</i> Торопов И. Рассказ «Шуркин бульон».	1 ч.	
27		<i>Урок 4.</i> Ян Кушманов. Дороги к отцу. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.	1 ч.	
28		<i>Урок 5.</i> Белых И.И. (Б.Ильин). Рассказ Колька. Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце.	1 ч.	
29		<i>Урок 6.</i> Белых И.И. «Гам, далеко-далёко». Воспоминания детства	1 ч.	
		Раздел 6. Самостоятельное чтение и обсуждение	5 ч.	1 ч.
30		<i>Урок 1.</i> Г. Юшков «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.	1 час.	
31		<i>Урок 2.</i> Лыткин В. «Эжва». Географическое расположение, административное значение.	1 час.	
32		<i>Урок 3.</i> «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печерского).	1 час.	

33		<i>Урок 4.</i> Промежуточная аттестация за курс 6 класса.	1 час.	1 ч.
34		<i>Урок 5.</i> Ванеев А. «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.	1 час.	
		7 класс	34 ч.	2 ч.
		Раздел 1. Введение	1 ч.	
1		<i>Урок 1.</i> Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.	1 ч.	
		Раздел 2. Лирический герой и автор.	9 ч.	
2		<i>Урок 1.</i> Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович)	1 ч.	
3		<i>Урок 2.</i> Контрольная работа на сохранность знаний. Лебедев М. Басня «Самовар».	1 ч.	1 ч.
4		<i>Урок 3.</i> Лебедев М.Н. «Что же ты, солнце».	1 ч.	
5		<i>Урок 4.</i> Юшков Г. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Плакала лошадь», «Черёмуха».	1 ч.	
6		<i>Урок 5.</i> Юшков Г.А. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев Великой Отечественной войны.	1 ч.	
7		<i>Урок 6.</i> Тимин В. Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры».	1 ч.	
8		<i>Урок 7.</i> «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»	1 ч.	
9		<i>Урок 8.</i> Тимин В.В. «Человеку бояться – чего же?».	1 ч.	
10		<i>Урок 9.</i> Теория литературы. Трёхсложные размеры стихотворения.	1 ч.	
		Раздел 3. Герой эпического произведения	10 час.	
11		<i>Урок 1.</i> Герой эпического произведения. Федоров Г. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Незабываемые дни». Художественный образ Домны Каликовой.	1 ч.	
12		<i>Урок 2.</i> Фёдоров Г. «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром.	1 ч.	
13		<i>Урок 3.</i> Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.	1 ч.	
14		<i>Урок 4.</i> Торопов И.Г. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшеничная каша».	1 ч.	
15		<i>Урок 5.</i> Рассказ «Пшеничная каша» Закрепление понятия об идее произведения.	1 ч.	
16		<i>Урок 6.</i> И. Торопов Рассказ «Где ты, город?»	1 ч.	
17		<i>Урок 7.</i> Шахов Б.Ф. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Сверстники».	1 ч.	
18		<i>Урок 8.</i> Шахов П.Ф. Сведения о жизни. Повесть «Тетья Аксинья».	1 ч.	
19		<i>Урок 9.</i> Шахов П.Ф. Повесть «Тетья Аксинья».	1 ч.	
20		<i>Урок 10.</i> «Тётка Аксинья». Теория литературы. Монолог повествователя.	1 ч.	
		Раздел 4. Лирический герой и общество.	8 час.	
21		<i>Урок 1.</i> Мишарина А. «Дети пармы», Василий Журавлев – Печорский «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.	1 ч.	
22		<i>Урок 2.</i> Скуттэ А.П. Биография и творчество поэта, Лодыгин В. «Тракторист», С. Попов «Вновь журавли улетают».	1 ч.	

23		<i>Урок 3.</i> Самобытные характеры, внутренний мир детей, осознание важных духовно-нравственных категорий, как совесть, любовь, милосердие в произведениях Ломбиной Т.Н.	1 ч.	
24		<i>Урок 4.</i> Самобытные характеры, внутренний мир детей, осознание важных духовно-нравственных категорий, как совесть, любовь, милосердие в произведениях Ломбиной Т.Н.	1 ч.	
25		<i>Урок 5.</i> Суворов А. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Медвежья охота», «Выкошены дальние луга».	1 ч.	
26		<i>Урок 6.</i> Торопов И. Рассказ «За грибами».	1 ч.	
27		<i>Урок 7.</i> Журавлёв Сергей Васильевич и его творчество. Повторение по теме: «Лирический герой и общество».	1 ч.	
28		<i>Урок 8.</i> Повторение по теме: «Лирический герой».		
		Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение	6 ч.	1 ч.
29		<i>Урок 1.</i> Лебедев М.Н. «Что же ты, солнце?»	1 ч.	
30		<i>Урок 2.</i> Вахнин А. Гибель вожака. Тема «человек и природа» в рассказе.	1 ч.	
31		<i>Урок 3.</i> Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей.	1 ч.	
32		<i>Урок 4.</i> Юшков Г. Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей.	1 ч.	
33		<i>Урок 5.</i> Промежуточная аттестация за курс 7 класса	1 ч.	1 ч.
34		<i>Урок 6.</i> Суворов А. «С октября до марта».	1 ч.	

Описание ценностных ориентиров.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение к Отечеству, языку, культуре;*
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;*
- *ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;*
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- *уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;*
- *потребность в самовыражении через слово;*
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

Метапредметными результатами изучения курса «Коми литература» являются:

1) Формирование *универсальных учебных действий (УУД).*

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учиться разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы

2. Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3. Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Место курса в учебном плане.

Предмет входит в предметную область - «Филология»

5 класс - 1 час в неделю	34 часов
6 класс - 1 час в неделю	34 часов
7 класс - 1 час в неделю	34 часов

Ведущие формы и методы, технологии обучения: исследовательская, аналитическая, творческая, самостоятельная деятельность. Индивидуальные, групповые и коллективные; устные и письменные работы, сообщения; защита исследовательских работ, работа с определениями и понятиями по карточкам и др.

Требования к уровню подготовки (знаниям и умениям) по литературе Республики Коми.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия произведений
- содержание произведений
- основные теоретические понятия: тема, идея, композиция, эпитет, описание, сравнение, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок.

Учащиеся должны уметь:

- владеть техникой осмысленного выразительного чтения
- грамотно строить монологические высказывания
- давать оценку поступкам героев
- выполнять устные и письменные задания.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия произведений
- художественные выразительные средства, используемые автором для создания образа: метафоры, олицетворения, повторы, антитезы
- основные теоретические понятия: диалог, монолог, жанр, композиция, фантастический рассказ, лирический герой, двусложные размеры.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать сюжет и композицию литературного произведения
- построить аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос
- дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос
- пересказывать содержание произведения, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, выразительные средства литературного языка
- видеть в произведении авторское отношение к героям, читателю
- определять жанр произведения.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- авторов и названия изученных произведений
- содержание произведений
- теоретические понятия: басня, рассказ, повесть, роман, антитеза, описание, слова, символы, риторический вопрос, монолог.

Учащиеся должны уметь:

- видеть в произведении авторское отношение к героям, событиям, читателю
- грамотно строить монологические высказывания
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос
- выполнять устные и письменные задания.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

1. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- ✓ Знание текста и понимание идейно - художественного содержания изученного произведения
- ✓ Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев
- ✓ Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения
- ✓ Знание теоретико - литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно Умение анализировать художественные тексты в соответствии с историческим контекстом
- ✓ Умение владеть монологической речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- ✓ Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- ✓ Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;

- ✓ Умение пользоваться теоретико - литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения;
- ✓ Свободное владение монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- ✓ Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- ✓ Умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных основных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;
- ✓ Умение пользоваться основными теоретико - литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- ✓ Умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- ✓ Хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна - две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

В основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

- ✓ Об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль художественных важнейших средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения;
- ✓ О знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- ✓ Об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- ✓ Незнание существенных вопросов содержания произведения;
- ✓ Неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;
- ✓ Незнание элементарных теоретико - литературных понятий;
- ✓ Слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- Правильное понимание текста, глубина и полнота её раскрытия;
- Верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно - тематического содержания произведения;
- Доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- Умение делать выводы и обобщения;
- Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; Соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка грамотности сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» (по литературе) ставится за сочинение:

- Глубоко и аргументировано раскрывающее тему;
- Свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы;
- Говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один - два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение

- Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;

- Обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- Отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;
- Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; Допускаются две - три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех - четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- В главном и основном раскрывается тема;
- В целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- Допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- Обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырех недочетов и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- Не раскрывает тему;
- Не соответствует плану;
- Свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
- Состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- Отличается бедностью словаря.
- Наличие грубых речевых ошибок.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы.

Для реализации учебной программы используются хрестоматии, имеющиеся в библиотечном фонде школы:

1. Коми литература: Хрестоматия для 9 - 10 классов общеобразовательных учреждений. /Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - 3-е изд., перераб. и доп. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
2. Край мой северный: Книга для чтения, 7 - 8 классы. /Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
3. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. /Автор - составитель: Н. П. Коблова.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
4. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 - 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. /Авт. – сос.: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.
5. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 - 7 классы. /Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г.

Дополнительно к выше перечисленным ввиду недостаточного количества учебников более поздних изданий, а также разбросанности тем, используются:

1. Коми литература: Хрестоматия для 9-10 классов школ с многонациональным составом учащихся. /Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
2. Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 - 10 кл. /Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.

Кроме того, используются сборники и другая литература, указанная ниже в разделе «Список литературы для обучающихся», а также распечатываются в необходимом количестве отсутствующие в хрестоматиях тексты произведений.

Список литературы для обучающихся.

1. Ванеев А.Е. Голубая тайга. – М.: «Современник», 1972 г.
2. Журавлев - Печорский В. Глоток воды - Сыктывкар, 1964 г.
3. Коблова Н.П. Методические рекомендации к хрестоматии «литература Республики Коми» 5 класс. Пособие для учителей. - Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2005 г.
4. Коми литература: Хрестоматия для 9-10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
5. Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 - 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.
6. Коми литература: Хрестоматия для 9-10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - 3-е изд., перераб. и доп. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
7. Край мой северный: Книга для чтения, 7 - 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
8. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор - составитель: Н. П. Коблова.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
9. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы - составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. - 3-е изд., перераб. и доп. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
10. Савин В. «Звени, моя парма», Сыктывкар, 1983 г.
11. «Среди людей», - Сыктывкар, 1982 г.
12. Там, где течет Печора. /Сост. П. М. Столповский. - М., Современник, 1988 г.
13. Тимин В. Я пришел из коми деревеньки. - Сыктывкар, 1982 г.
14. Торопов И. «Где ты, город».- М., Современник. 1972 г.
15. Черный ящик. - Сыктывкар, 1995 г.
16. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 - 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г.