Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Нижний Одес

РАССМОТРЕНА
методическим советом
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес
_____ И.Г. Лимонова
Приказ № 189 - ОД
от «31» августа 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Родная (русская) литература»

Уровень программы: основное общее образование
Срок реализации программы: 5 лет

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», «Концепцией преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепцией программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ», утвержденной Правительством РФ от 03.06.2017 г. № 1155

Разработчики программы:
Рочева О.Н., Капустина Н.Б.,
Фоменко А.А., Лимонова И.Г.

Нижний Одес

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Родная (русская) литература»

Изучение предметной области «Родной (русский) язык и родная (русская) литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Родная (русская) литература", являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (5-9кл.).

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов (7-9кл.)

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (5-9кл.)

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира (7-9кл.)

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и

6. социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала) (5-9кл.)

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах (5-9кл.)

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально- ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности) (5-9кл.)

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно - эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности) (5-9кл.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (русская) литература» в основной школе:

1. Формирование и развитие **основ читательской компетенции.** Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего» (5-9кл.).

2. При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах (5-6кл.);

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов) (7-8кл.);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты (7-9кл.)

В ходе изучения всех учебных предметов учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких

3. вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения (5-9кл.)

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные деиствия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты (7-8кл.);

• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему (7-9);

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат (7-9кл.);

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей (5-6кл.);

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (5-6кл.);

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов (7-9кл.)

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения(7-9кл.);

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач(7-9кл.);

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи(5-9кл.);

• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)(7-9кл.);

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели(5-9кл.);

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)(7-9кл.);

• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения(8-9кл.);

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса(8-9кл.);

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию(8- 9кл.)

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности(5-6кл.);

• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности(7-9кл.);

• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований(7-9кл.);

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата(7-9кл.);

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата(5-9кл.);

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата(7-9кл.);

• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта(8-9кл.);

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно(8-9кл.)

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи(5 - 9кл.);

• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи(7-9кл.);

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий(5-9кл.);

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности(5-9кл.);

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов(8-9кл.);

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов(8 -
9кл.).

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки(5-9кл.);

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы(7-9кл.);

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность^ -9кл.);

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха(7-9кл.);

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности(7 - 9кл.);

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) (8-9кл.)

Познавательные УУД

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства(5-9кл.);

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов (5-9кл.);

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство(5-9кл.);

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления(6-9кл.);

• выделять явление из общего ряда других явлений(6-9кл.);

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений(7-9кл.);

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям(8-9кл.);

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки (8-9кл.);

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (7-9кл.);

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации (8-9кл.);

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником (5-9кл.);

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) (8-9кл.);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ(7-9кл.);

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными (8-9кл.)

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

• обозначать символом и знаком предмет и/или явление (5-9кл.);

• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме (5-9кл.);

• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления (5-9кл.);

• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения(6-9кл.);

• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией(7-9кл.);

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область(8-9кл.);

• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот(9кл.);

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм(8 - 9кл.);

• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного(7-9кл.);

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата(7-9кл.)

2. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)(5-9кл.);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст(5-9кл.);

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов(5-9кл.);

• резюмировать главную идею текста(5-9кл.);

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction)(7-9^.);

• критически оценивать содержание и форму текста(8-9кл.)

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

• определять свое отношение к природной среде(5-9кл.);

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов(6-9кл.);

• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций(7-9кл.);

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора(8-9кл.);

• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды(9кл.);

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы(5-9кл.)

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы(5-9кл.);

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями(6- 9кл.);

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска(7-9кл.);
• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью(8-9кл.)

Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности(5-9кл.);
- играть определенную роль в совместной деятельности(5-9кл.);
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории(6-9кл.);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации(7-9кл.);
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности(5-
9кл.);
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)(7-9кл.);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его(7-9кл.);
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации(8-9кл.);
- выделять общую точку зрения в дискуссии(8-9кл.);
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей(7-9кл.);
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)(5-9кл.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога(7 - 9кл.)

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства(5-9кл.);
• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)(7-9кл.);
• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности(7-9кл.);
• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей(7-9кл.);
• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога(6-9кл.);
• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником(7-9кл.);
• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств(5-9кл.);
• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления(6-9кл.);
• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя(5-9кл.);

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его(7-9кл.)

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Учащийся сможет:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ(5-9кл.);

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации(5-9кл.);

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи(7-9кл.);

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др(7-9кл.).;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм(8-9кл.);

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности(8-9кл.)

Предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения(5 - 9кл.);

• понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа как особого способа познания жизни (5-9кл.);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры (6-9кл.);

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (5-9кл.);

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции(5-9кл.);

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления(5-9кл.)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644).

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения будут активно формироваться):

• определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе будут учитываться несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень (учащиеся **5-6 классов)** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень (учащиеся **7-8 классов)** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане

отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности,** позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически

последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного;* проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий:**

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали

и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень (учащиеся **9 классов)** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности,** позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий:**

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали

и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

I уровень сформированности читательской культуры (5-6 классы)

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

 определять тему и основную мысль произведения;
 владеть различными видами пересказа;
 характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

II уровень сформированности читательской культуры (7-8 классы)

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

 выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

 находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
 определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;
 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;
 выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
 собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
 произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

III уровень сформированности читательской культуры (9 класс)

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:
 выявлять особенности языка и стиля писателя;
 определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;
 анализировать литературные произведения разных жанров;
 выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 выразительно читать с листа и наизусть произведения/ фрагменты
 произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»
Содержание 5 класс. (17 часов)

Своеобразие родной литературы.

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор.

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Малые жанры фольклора (**былички, потешки, заклички, считалки**).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Древнерусская литература.

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».

Теория литературы. Сказание (начальные представления).

Из литературы XIX века.

Традиции литературы XIX века.

Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Два товарища». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль басни.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в басне «Два веера». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Теория литературы. Литературная сказка. Основные признаки.

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Рифма.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Из литературы XX века.

Литературные сказки. Сказы. Сказ и сказка (общее и различное).

Произведения П. Бажова. «Серебряное копытце».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

Теория литературы. Аллегория в сказке.

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика».
Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия)
Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Старый повар».
Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Кладовая солнца». «Остров спасения».
Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)
Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
Ильина Е. «Четвертая высота».
Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история». Смысл названий и тематика рассказов.
Мурашова Е.В. «Класс коррекции».
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
Родная природа в произведениях поэтов XX века. Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщѐнный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Анализ стихотворений Рубцова Н.М.
Стихи о прекрасном и неведомом. Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору).
Теория литературы. Пейзаж. Тропы.

Содержание 6 класс. (17 часов)

Своеобразие родной литературы.
Введение. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.
Русский фольклор.
Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Малые формы фольклора: пословицы и поговорки.
Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Цикл былин об Илье Муромце. Бескорыстное служение Родине и народ, мужество, справедливость. Чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.
Теория литературы. Гипербола. Былина. Героический эпос.
Древнерусская литература.
Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
Из литературы XVIII века.
Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях Особенности литературного языка XVIII столетия.
Теория литературы. Мораль в басне. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях
Из литературы XIX века.
Литературные сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к

событиям и героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов.

Вяземский П.А. Стихотворение **«**Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Толстой Л.Н. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века.

Бажов П.П. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Синюшкин колодец». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (Общее и различное)

Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Теория литературы Аллегория.

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тѐмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).

Гайдар А.П. Тема дружбы , отношения взрослых и детей в рассказах «Горячий камень», «Дальние страны»

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид»**.**

Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в произведениях Паустовского.

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель» (по выбору).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Ильина Е. «Четвертая высота»**.**

Воробьѐв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Тема памяти и связи поколений.

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Железников В.К. «Чудак из 6-Б».

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», Смысл названий и тематика рассказов.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения **Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».**

Стихи о прекрасном и неведомом. **Д. Самойлов** «Сказка», **В. Берестов** «Почему-то в детстве...» (по выбору).
Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»

Содержание 7 класс. (17 часов)

Своеобразие родной литературы.
Введение. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.
Русский фольклор.
Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.
Древнерусская литература.
Поучения Владимира Мономаха. «Повесть о Евпатии Коловрате». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности. Народнопоэтические мотивы в повести.
Теория литературы. Поучение (начальные представления).
Из литературы XVIII века.
Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)
Из литературы XIX века.
Традиции литературы XIX века.
Басни. **Толстой Л.Н.** Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций
Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.
Родная природа в стихах поэтов XIX века.
Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Творчество поэтов и писателей XIX века.
Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» ("Выстрел"). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».
Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе **Л.Н. Толстого** «Бедные люди».
Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».
Гоголь Н.В. «Коляска». Литературный герой (развитие понятия).
Чехов А.П. Смешное и грустное в рассказе «Смерть чиновника».
Теория литературы. Средства создания комического.
Из литературы XX века.
Чарская Л.А. «Гимназистки». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе
Ефремов И. «Звѐздные корабли», «На краю Окуймены».
Короленко В.Г. «Мгновение».
Алексеев С.П. «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах».
Природа и человек в рассказе **Платонова А.А.** «Песчаная учительница».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
Катаев В.П. «Сын полка».
Софья Радзиевская. «Война вокруг нас кружит…». Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.
Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…»
Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чѐрное ухо». Человек и животные.
Рассказы **Шукшина В.М.** Образ «чудика» в современной прозе. «Волки».
Железников В.К. «Чучело». Образ ровесника на страницах литературы. Нравственные уроки.
Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Содержание 8 класс (17 часов)

Своеобразие русской литературы.
Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.
Русский фольклор.
Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Фольклорные традиции в русской литературе
Теория литературы. Особенности художественной формы фольклорных произведений.
Древнерусская литература.
Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Поучения Владимира Мономаха.
Из литературы XVIII века.
Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».
Теория литературы. Понятие о классицизме.
Из литературы XIX века.
Басни А. Сумарокова «Волк и журавель», «Лисица и терновый куст». Слово о баснописце.
Теория литературы. Мораль басен, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Басня, мораль, аллегория.
Баратынский Е.А. Стихотворения.
Теория литературы. Звукопись. Аллитерация, повторы.
А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».
Теория литературы. Композиция повести: смысл названия, символические образы.
Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя.
Смешное и грустное в рассказе **А.П. Чехова** «Шуточка».
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
Из литературы XX века.
Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьѐзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
Теория литературы. Юмор.Сатира.
Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина».
Вересаев В.В. «Загадка».
Тэффи. (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь».
Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».
Казаков Ю.П. «Двое в декабре».
Васильев Б.П. «Завтра была война».
Пантелеев Л. «Главный инженер».

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки».
Железников В.К. «Чучело».
Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа.
Теория литературы. Позиция автора.
Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы
Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».
Баруздин С.А. «Тринадцать лет»». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота.
Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».
Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
Екимов Б.П. «Ночь исцеления. Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны
Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя
Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке
Алексин А.Г. «Самый счастливый день».
Русские поэты о Родине, о родной природе. Поэзия конца XIX - начала XX века: И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...». К.Д.Бальмонт «Россия», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «В лесу».*
Теория литературы. Метафора, эпитет, сравнение, стихотворный размер.

Содержание 9 класс. (17 часов)

Своеобразие родной литературы.
Введение. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.
Русский фольклор.
Фольклорные традиции в русской литературе. Жанровое богатство фольклора.
Древнерусская литература.
Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
Из литературы XVIII века.
Карамзин Н.М. «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».
Теория литературы. Классицизм.
Из литературы XIX века.
Басни **В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор).
Родная природа в стихах поэтов XIX века. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Теория литературы. Языковые средства выразительности.
Творчество поэтов и писателей XIX века. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. «Людмила».
Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».
Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.
Из литературы XX века.

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. **Горький А.М.** «Макар Чудра». Герои неоромантизма.
«Живое и мѐртвое в рассказе **Куприна А.И.** «Гамбринус»
Бунин И.А. Рассказы из цикла «Темные аллеи».
Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.
Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьѐзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.
Айтматов Ч. «Белый пароход».
Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).
Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.
Теория литературы. Поэтика психологического параллелизма.
Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
Васильев Б.П. «Завтра была война».
Бондарев Ю.В. «Горячий снег».
Быков В. «Обелиск».
Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.
Теория литературы. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.
Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.
Теория литературы. Сравнительная характеристика героев.
Толстая Т.Н. «На золотом крыльце сидели». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.
Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.
Стихи о прекрасном и неведомом. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилѐв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».
Теория литературы. Языковые средства выразительности. Стихотворный размер.

Тематическое планирование
5 класс
(17 часов)

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Кол-во часов*	*В том числе*	
			К.Р	Р/Р
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		1		
1.	Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1		
Раздел: «Русский фольклор»		1		
2.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1		
Раздел: «Древнерусская литература»		1		
3.	Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».	1		
Раздел: «Из литературы 19 века»		4		2
4.	Традиции литературы 19 века. Басни. Толстой Л.Н. «Два товарища». Дмитриев И.И. «Два веера».	1		
5.	Литературные сказки. Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».			1
6.	Родная природа в стихах поэтов 19 века. Вяземский П.А. «Первый снег»	1		
7.	Творчество поэтов и писателей 19 века. Станюкович К.М. « Рождественская ночь» Чехов А.П. «В рождественскую ночь»			1
Раздел: «Из литературы 20 века»		10	1	2
8.	Литературные сказки. П.Бажов «Серебряное копытце»	1		
9.	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща»	1		
10.	Гайдар А.П. «Тимур и его команда»	1		
11.	Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Старый повар»			1
12.	Пришвин М. «Кладовая солнца»	1		
13.	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»	1		
14.	Ильина Е. «Четвертая высота»			1
15.	Алексин А.Г. «Самый счастливый день»	1		
16.	**Промежуточная аттестация за курс 5 класса.** Мурашова Е.В. «Класс коррекции».	1		
17.	Родная природа в произведениях 20 века. Рубцов Н.М. Стихи о прекрасном и неведомом. Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом»		1	

6 класс
(17 часов)

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Кол-во часов*	*В том числе*

			К.Р	*Р/Р*
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		1		
1.	Введение. Родная литература как способ познания жизни.	1		
Раздел: «Русский фольклор»		1		
2.	Малые формы фольклора: пословицы и поговорки. Цикл былин об Илье Муромце.	1		
Раздел: « Древнерусская литература»		1		
3.	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1		
Раздел: «Из литературы 18 века»		1		1
4.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном»			1
Раздел: «Из литературы 19 века»		4		2
5.	Литературные сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. «Книжка счастья»	1		
6.	Родная природа в стихах поэтов 19 века. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег»			1
7.	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь», Толстой Л.Н. «Бедные люди»			1
8.	Чехов А.П. «В рождественскую ночь»	1		
Раздел: «Из литературы 20 века»		9	1	4
9.	Бажов П.П. «Синюшкин колодец»	1		
10.	Чарская Л.А. Рассказ «Тайна»	1		
11.	Гарин-Михайловский П.Г. «Детство Темы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»)			1
12.	Гайдар А.П. «Горячий камень», «Дальние страны»	1		
13.	Пантелеев Л. Белых Г. «Республика «Шкид»			1
14.	Паустовский К.Г. «Старый повар», «Исаак Левитан»	1		
15.	Пришвин М.М. «Остров спасения», «Этажи леса», «Лесная капель»			1
16.	**Промежуточная аттестация за курс 6 класса. Приставкин А.И. «Золотая рыбка»**		1	
17.	Родная природа в произведениях поэтов 20 века. Брюсов В.А. Стихотворение «Весенний дождь»			1

7 класс
(17 часов)

№ п/п	***Наименование разделов и тем***	***Кол-во часов***	***В том числе***	
			К.Р	Р/Р
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		1		
1.	Введение. Образ человека в литературном произведении.	1		
Раздел: «Русский фольклор»		1	1	
2.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		
Раздел: «Древнерусская литература»		1		
3.	Поучения Владимира Мономаха.	1		

	«Повесть о Евпатии Коловрате».			
Раздел: «Из литературы 18 века»		1		
4.	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)	1		
Раздел: «Из литературы 19 века»		4		3
5.	Басни. Толстой Л.Н. «Лгун», «Отец и сыновья». Дмитриев И.И «Три льва», «Отец с сыном»	1		
6.	Родная природа в стихах поэтов 19 века. Баратынский Е.А. «Водопад»			1
7.	Творчество поэтов и писателей 19 века. Пушкин А.С. «Выстрел», Л.Н. Толстой «Бедные люди»			1
8.	Гаршин В.М. «Сигнал». Гоголь Н.В. «Коляска», Чехов А.П. «Смерть чиновника»			1
Раздел: «Из литературы 20 века»		9		1
9.	Чарская Л.А. «Гимназистки». Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Окуймены»	1		
10.	Короленко В.Г. «Мгновение»			1
11.	Алексеев С.П. «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах»	1		
12.	Платонов А.А. «Песчаная учительница»	1		
13.	Образы детей в произведениях о ВОВ. Катаев В.П. «Сын полка». Софья Радзиевская. «Война вокруг нас кружит», Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой»	1		
14.	Троепольский Г.Н. «Белый Бим Черное ухо»	2		
15.	Рассказы Шукшина В.М., «Волки»	1		
16.	**Промежуточная аттестация за курс 7 класса. Творчество Железникова В.К.**		1	
17.	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро»	1		

8 класс
(17 часов)

№ п/п	***Наименование разделов и тем***	***Кол-во часов***	***В том числе***	
			КР	*Р/Р*
Раздел: «Своеобразие русской литературы»		1		
1.	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1		
Раздел: «Русский фольклор»		1	1	
2.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	1		
Раздел: «Древнерусская литература»		1		
3.	Поучения Владимира Мономаха.	1		
Раздел: «Из литературы 18 века»		1		
4.	Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла»	1		
Раздел: «Из литературы 19 века»		4		1
5.	Басни А. Сумарокова «Волк и журавль», «Лисица и терновый куст».	1		

6.	Баратынский Е.А. Стихотворения.	1		
7.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».			1
8.	Гаршин В.М. Чехов А.П. «Шуточка».	1		
Раздел: «Из литературы 20 века»		9	1	2
9.	Аверченко А.Т. Рассказ «Специалист», Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна) «Неживой зверь».	1		
10.	Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», Вересаев В.В. «Загадка», Пантелеев Л. «Главный инженер».	1		
11.	Казаков Ю.П. «Двое в декабре», Васильев Б.П. «Завтра была война». Творчество Сухомлинского В.А.	1		
12.	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки», Масс А.В. «Сказка о черноокой принцесса», Железников В.К. «Чучело»	1		
13.	Кузнецова Ю. «Помощница ангела», Крупин В.Н. «Женя Касаткин», Баруздин С.А. «Тринадцать лет».			1
14.	Толстая Т.Н. «Соня».			1
15.	Екимов Б.П. «Ночь исцеления», Захар Прилепин «Белый квадрат».	1		
17.	**Промежуточная аттестация за курс 8 класса. Алексин А.Г. «Самый счастливый день»**		1	
18.	Телешов Н.Д. «Белая цапля». Русские поэты о Родине, о родной природе. Поэзия конца 19 – начала 20 века: И. Бунин «У птицы есть гнездо», К. Бальмонт «Россия» М. Волошин «Гроза», В. Хлебников «В лесу».	1		

9 класс
(17 часов)

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Кол-во часов*	*В том числе*	
			К/Р	*Р/Р*
Раздел: «Своеобразие родной литературы»		1		
1.	Введение. Шедевры родной литературы. Прогноз развития литературных традиций в 21 веке.	1		
Раздел: «Русский фольклор»		1		
2.	Фольклорные традиции в русской литературе. Жанровое богатство фольклора.	1		
Раздел: «Древнерусская литература»		1		
3.	Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1		
Раздел: «Из литературы 18 века»		1		
4.	Карамзин Н.М. «Предания веков».	1		
Раздел: «Из литературы 19 века»		4		1
5.	Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)	1		

6.	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная», Жуковский В.А. «Людмила»	1		
7.	Пушкин А.С.			1
8.	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Пушкин А.С.	1		
Раздел: «Из литературы 20 века»		9,5	1	1
9.	Горький А.М. «Макар Чудра». Куприн А.И. «Гамбринус», Бунин И.А. «Темные аллеи»	1		
10.	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».	1		
11.	Айтматов Ч. «Белый пароход», Казаков Ю.П.	1		
12.	Нагибин ЮМ. «Маленькие рассказы о большой судьбе», Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»	1		
13-14.	Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Васильев Б.П. «Завтра была война», Быков В. «Обелиск», Бондарев Ю.В. «Горячий снег»	2		
16.	Распутин В.Г. «Женский разговор». Толстая Т.Н. «На золотом крыльце сидели», Захар Прилепин «Белый квадрат»			1
16.	**Промежуточная аттестация за курс 9 класса**.		1	
17.	Стихи о прекрасном и неведомом. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…», Н. Гумилев «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве…».	1		