

Народные праздники как этнопедагогическая форма социокультурного взаимодействия с учащимися и их родителями.

Вступительное слово : Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, заложенную в сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках, одежде, семейном и общинном укладе, быте, традициях.

Таким образом, народный праздник является наиболее приемлемой этнопедагогической формой образования детей.

Праздник – время, когда люди осознают себя частью единого сообщества. Праздничные действия - обряды закрепляли в сознании людей духовно-нравственные установки, регламентировали отношения между людьми (в том числе между родителями и детьми). Кроме того, праздник приносил особую эмоциональную окраску – радости, веселья, чувство стабильности и защищенности, а главное единение людей. Так в чередовании будней и праздников, которые составляли нормальное течение жизни, закладывались в подрастающем поколении основные человеческие ценности, правила поведения, как в семье, так и в социуме. Поэтому вполне актуально и целесообразно применять народные традиции наших предков как педагогическое средство воспитания детей в условиях современного общества.

План-конспект проведения мастер-класса

Цель мастер-класса: представление опыта работы по использованию народных ценностей и традиций коми народа через этнопедагогику (народную праздничную культуру).

Задачи мастер-класса:

1. Актуализировать знания в этнопедагогике при организации работы с учащимися.
2. Способствовать использованию педагогами основ традиционной коми национальной культуры при разработке учебных и досуговых программ.

Оборудование и материалы:

1. Карточки с заданиям
2. Презентация (эпиграф: без прошлого нет будущего)
3. Коми национальный ижемский женский наряд

Основу выступления составила базовая модель: «вызов – осмысление содержание – размышление». При использовании технологии развития критического мышления на фазе вызова знаний применяется авторский метод «Открытый вопрос», который способствует созданию положительного эмоционального настроения. Важно подкрепить предположения участников

беседы предметным или видеорядом, закрепить ассоциативное мышление, логику размышлений, коммуникативные навыки.

Выступление.

Добрый день уважаемые коллеги. Я рада видеть вас на мастер – классе «Народные праздники как этнопедагогическая форма социокультурного взаимодействия с обучающимися и их родителями»

-Что такое культура, традиции? Обязательно ли знать и интересоваться обычаями, традициями разных народов? Разве нельзя прожить без этого? Разве мы потеряем что-то важное?

Для нас, взрослых людей, ответ очевиден, но, к сожалению, не все дети и даже родители думают также. Как сказал один из мудрых людей: «Без прошлого нет будущего» (слайд № 2) Так вот, без наших знаний о прошлом, мы вряд ли можем задумываться о будущем.

В той школе, в которой я работаю, обучаются русские дети. После того как в школьной программе появился коми язык, дети начали знакомиться с культурой коми народа.

Учащиеся в течение года знакомятся с языком, с традициями, играми коми народа, особенностями ритуально – обрядовой праздничной культуры нашего края. Учащиеся постигают культурологические основы традиций, получают возможность развивать в себе общекультурные компетенции.

Основной трудностью является то, что дети и их родители не обладают специальными знаниями о народной культуре. Поэтому наша цель не только заинтересовать, показать, но и подвигнуть к осознанному изучению культуры коми народа.

Как их заинтересовать? Первоначально мы можем опираться только на их житейский опыт, который становится основой взаимодействия учителя с учащимися и родителями.

Как закрепить их первые шаги к изучению культуры коми народа?

Каким образом создать положительный настрой от того, что они узнали?

Детям и их родителям предлагаем окунуться в мир культуры, традиций народа Коми края через фестиваль.

-Какова тема этого фестиваля вы назовете сами. Предлагаю вам послушать высказывания детей. Постарайтесь догадаться, о чем они говорят *(включаем высказывания учащихся начальной школы)*

- О чем говорят учащиеся? *(родители, бабушка, домашние питомцы)*

-Да, это семья. Значит, мы будем говорить о семье. И фестиваль называется «Родвуж пас»

- Что обозначает данное название? Как это ни удивительно, для детей, возможно, начинается первое осмысленное знакомство не только со своей семьей, но и более глубокое понимание связи своей семьи с коми народом.

Цель этого фестиваля: ознакомление с культурой коми народа

Задачи:

- Развитие творческих способностей обучающихся
- Совершенствование предметных компетенций обучающихся
- Популяризация культуры коми народа среди школьников и их родителей.

Организация и проведение фестиваля:

Семейный фестиваль «Родовой знак» проводится в форме командной игры.

-Какова предварительная подготовка?

До начала мероприятия команды готовят:

1. Семейный портрет (рассказ о семье, родословное древо, герб семьи)
2. «Разноцветье Севера» (традиционные обряды, игры, песни, потешки)
3. «Любимое семейное блюдо из традиционной коми кухни»

Подведение итогов: Каждая команда-семья будет отмечена дипломами, присуждена номинация семейного фестиваля «Родвуж пас»

1 этап.

Опираясь на житейский опыт, пробуждаем заинтересованность обучающихся идеей изучения народных традиций, через желание познавать прошлое – связывая его с их настоящим.

Первым этапом в реализации данного мероприятия станет обеспечение заинтересованности участников. Поэтому на данном этапе предлагаем участникам фестиваля подготовить визитную карточку-рассказ о своей семье, нарисовать или создать герб, можно предложить и сочинить гимн своей семьи.

И я вам предлагаю мысленно представить и (или) нарисовать герб своей семьи.

- А какие слова возникают, когда вы представляете свою семью? Какие слова будете включать в ваш семейный гимн? Назовите их, пожалуйста. А может кто-то экспромтом строчки гимна озвучит?

Вывод: Мы с вами представили, показали визитную карточку своей семьи. Проведена нужная и кропотливая работа, много нового и интересного узнали про свой род. Детей и родителей включили в исследовательскую работу-познание своего прошлого. Значит, они готовы в эту проблему углубляться дальше.

2 этап «Погружение»

Выполнение заданий такого типа побуждает обучающихся к осознанию того, что имеющихся знаний недостаточно, пробуждает желание более углубленного изучения фольклорного материала и тогда наступает время погрузить их в обычаи и традиции коми народа.

Содержание второго этапа подразумевает разыгрывание элементов обрядов. Семейные команды самостоятельно выбирают себе роль, внешний облик и линию поведения согласно выбранному обряду, что позволяет учесть личные приоритеты участников и обеспечить успешное взаимодействие всех персонажей обряда.

- Какие обряды, традиции, связанные с коми народом, вы можете назвать? (*свадебные обряды; обряды, связанные с охотой, рыбалкой, с лесом, народными верованиями и представлениями*)

Вед.: Разрешите и мне вас ознакомить с тем, что из себя представляет коми национальная ижемская женская одежда и как в неё облачаются. Мне нужен помощник.

Как надевали коми женскую национальную одежду.

Женский комплект состоит из нижней юбки (улыс юфка), кофты (сос), сарафана (сарапан), фартука (передник), платка (сырья чышьян).

В первый раз девушек в национальную одежду одевали или мамы, или бабушки, при этом читали заговоры от сглаза. Сначала надевали нижнюю юбку (улыс юфка). Её шили из простого материала (чаще всего из ситца). По краю юбки пришивали оборки, чтобы наряд казался пышнее. В холодное время года некоторые женщины надевали по несколько таких юбок, чтобы было теплее. Затем нужно было надеть кофту (сос). Её шили из шелка или другого нарядного материала. Для украшения кофты пришивали на плечах материал другого цвета (ластавича), но подбирали этот материал так, чтобы он гармонировал с кофтой.

Что примечательно, рукава мастерицы шили широкими, чтобы при выполнении домашней работы движения не сковывались.

Уже после кофты надевали сам сарафан. Для сарафана покупали самый дорогой и красивый материал - парчу или бархат. Цвет и рисунок материала для сарафана выбирали очень тщательно: рисунок должен быть с растительным орнаментом, чтобы жизнь женщины, которая носила сарафан, была богатой.

Обязательно сарафан должен быть со множеством складок, чтобы и при работе и в веселье можно было свободно двигаться. Завязывали сарафан спереди. Лямки предназначены для того, чтобы распределить тяжесть сарафана. Сарафан нужно было надевать через голову, чтобы смахнуть, сбросить весь негатив

После этого надевают передник (от слова - перед). Завязывают на узел, который служит тоже оберегом. Узор на фартуке называется вахрам.

Незамужним девушкам фартук не надевают.

В последнюю очередь нужно прикрыть голову. Коми женщины всегда носили платки, это не только практично, но и своего рода оберег. Незамужней девушке, достаточно было ленточки на голове.

Если женщина замужняя, то она должна была волосы прятать. Нельзя было женщинам ходить простоволосыми, т.к. они могли накликать беду на семью.

Замужней женщине на голову надевали кокошник, вовнутрь укладывали кичку. Если у женщины были длинные волосы, то они заплетали косы и прятали косы под кокошник. Наверх кокошника надевают платок.

Уже потом на кокошник повязывали большой платок, чаще всего из рипсы. Платок завязывали на узел, который считался оберегом. Т.к. платки были тяжелые, женщинам приходилось невольно поднимать голову. Поэтому и коми женщин часто называли горделивыми красавицами.

Для завершения образа женщины надевают разноцветные бусы.

Вот так красиво одевались коми девушки и женщины.

Данный комплект одежды характерен для северных коми, которые живут в Ижемском, Усть-Цилемском районе, у южных же коми женский наряд не такой красочный.

Я вам рассказала один из множества вариантов показа традиционного обряда.

Всё, наша девушка готова к празднику. Гости на пороге, а стол ещё не накрыт. Следующий этап нашего фестиваля «Любимое семейное блюдо из традиционной коми кухни»

3 этап.

На этом этапе знакомимся с самой вкусной частью фестиваля «Любимое семейное блюдо из традиционной коми кухни». Коми люди всегда славилась гостеприимством, поэтому нужно было показать, чем угощали гостей.

- Назовите, пожалуйста, какие традиционные блюда есть у коми народа.
(*азя шьд, ляз, шаньга, черинянь, ...*)

- А вы знаете, как их готовят? (*Участники мероприятия показывают и рассказывают рецепт и способ приготовления блюда*)

Подведение итогов.

Любое мероприятие заканчивается подведением итогов. И на нашем фестивале есть жюри, которое оценивает конкурсантов и награждает победителей в номинациях. ***А номинации такие...***

1. Енбиа да вежора котыр (талантливая и творческая семья)
2. Öтсöгласа котыр (дружная семья)
3. Пöсь сьöлöма котыр (добрая семья)
4. Сьöлöмö пырана котыр (обаятельная семья)
5. Тöдысь да кужысь котыр (знающая и умеющая семья)
6. Восьса да лышкыд котыр (открытая и щедрая семья)
7. Шмонитысь-варов котыр (общительная, с юмором семья)
8. Могмыны нырччысь котыр (целеустремленная семья)
9. Сюсь, чувкös котыр (находчивая семья)
10. Крепыд котыр (крепкая семья)

Мероприятие заканчивается чаепитием. После подобных мероприятий, по мнению участников, хочется ещё больше узнать. Знакомство с другой культурой- это не только интересно, но и очень познавательно. Наши предки

оставили нам не просто уникальные традиции, огромное богатство игрового, танцевального и песенного фольклора, они оставили нам в наследство те ценности, которые спустя много веков, являются основой формирования не только общечеловеческих, но и семейных ценностей в современном обществе.

Желаю вам мастерски использовать этот инструмент в своей работе.