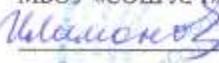


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Нижний Одес

РАССМОТРЕНА  
методическим советом  
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес  
Протокол № 1  
от «30» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес  
 И.Г. Лимонова  
Приказ № 199 - ОД  
от «31» августа 2018г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Искусство (МХК)»

Уровень программы: среднее общее образование  
Срок реализации программы: 2 года

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (МХК)» разработана в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего общего образования и с учетом примерной программы «Мировая художественная литература» Г.И. Даниловой

Разработчик программы:  
Кожевина М.Н.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10 - 11 классов разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004г. № 1089, и с учётом программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» УМК Даниловой Г.И. Рабочей программой предусмотрено 70 часов: в 10 классе – 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю; в 11 классе – 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## Содержание образовательной программы

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-ПРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение

русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

### Тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на контрольные и практические работы
<b>10 класс</b>		<b>35</b>	<b>3</b>
<b>Раздел: Художественная культура первобытного мира.</b>		<b>6</b>	
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы	1	
2	Первобытная магия.	1	
3	Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1	
4	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.	1	
5	Символика геометрического орнамента.	1	
6	Архаические основы фольклора. Миф и современность	1	
<b>Художественная культура Древнего мира.</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
7	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	
8	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, Теночтилан)	1	
9	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон	1	
10	Обобщение по теме: «Культура Античности»	1	тест
<b>Художественная культура Средних веков.</b>		<b>9</b>	<b>1</b>
11	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	
12-13	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).	2	
14	Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек А. Рублев).	1	
15	Ансамбль московского Кремля.	1	
16	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1	
17	Готический собор - как образ мира.	1	
18-19	Региональные школы западной Европы	2	тест
<b>Средневековая культура Востока</b>		<b>6</b>	<b>1</b>
20	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)	1	

21	Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине.	1	
22	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1	
23	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	1	
24	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	1	
25	Обобщение по теме «Средневековая культура Востока»	1	тест
<b>Художественная культура Возрождения</b>		<b>10</b>	<b>1</b>
26	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	1	
27	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	
28	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1	
29	Северное возрождение: Гентский алтарь Я.Ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.	1	
30	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1	
31	Театр У. Шекспира	1	
32-33	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	2	
34	Промежуточная аттестация за курс 10 класса		<b>1</b>
35	Обобщение и систематизация изученного за год. Знакомство с профессией «Музейный работник»	1	
<b>11 класс</b>		<b>35</b>	<b>3</b>
<b>Художественная культура Нового времени</b>		<b>6</b>	
1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	1	
2-3	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс).	2	
4	Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ван Рейн).	1	
5	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко.	1	
6	Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1	
<b>Художественная культура классицизма</b>		<b>3</b>	<b>1</b>
7	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1	
8	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1	
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).	1	тест
<b>Художественная культура романтизма</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
10	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер).	1	

11	Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1	
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	
13	Обобщение по теме «Культура барокко»	1	тест
<b>Художественная культура реализма</b>		<b>4</b>	
14- 15	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков	2	
16- 17	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	2	
<b>Художественная культура конца XIX - XX вв.</b>		<b>18</b>	<b>1</b>
18	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1	
19	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	1	
20- 21	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	2	
22	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1	
23	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).	1	
24	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).	1	
25	Эпический театр Б. Брехта.	1	
26	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	
27- 28	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф. Феллини).	2	
29- 30	Виды и жанры телевидения. Дизайн, компьютерная графика и анимация.	2	
31	Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок – музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр).	1	
32	Массовое искусство	1	
33	Культурные традиции родного края.	1	
34	Промежуточная аттестация за курс 11 класса	1	тест
35	Обобщение и систематизация изученного за год. Знакомство с профессией «Искусствовед»	1	

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

## Критерии и нормы оценки знаний учащихся

№ п/п	Задания	Критерии			
		5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл.)	2 (неудовл.)
1.	Устный ответ	Удачное использование правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить).	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов.	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя.	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы.
2.	Творческая работа (реферат, проект, сообщение)	Выделяются все понятия и чётко и полно определяются наиболее важные. Правильное и понятное описание. Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Понимание ключевой проблемы и её элементов. Суждения аргументированы.	Ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются, определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание.	Ошибки в выделении ключевой проблемы. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно.	Неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно). Незнание фактов и деталей, неумение выделить понятие, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания.
3.	Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами.	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующим и фактами.	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия.
4.	Контрольная работа	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные факты; факты отделяются от мнений.	Встречаются ошибки в некоторых фактах или деталях. Детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений.	Ошибки в ряде ключевых фактах и почти во всех деталях, детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения

				учащийся понимает разницу между ними.	смешиваются, и нет понимания их разницы.
5.	Тестовая работа	90 – 100 %	70 – 89 %	60 – 69 %	менее 60 %

**Учебно – методический комплекс для учащихся**

1. Данилова Г. И. «Мировая художественная культура». 10 класс. М: «Дрофа», 2010.
2. Данилова Г. И. «Мировая художественная культура». 11 класс. М: «Дрофа», 2012.